

LUCIANO GERBILSKY A R Q U I T E C T O S

EN BUSCA DE LO  
**EXTRAORDINARIO**



Una producción de  
A production by



Diseño y Producción Editorial  
*Editorial Design & Production*  
Fernando de Haro & Omar Fuentes

Dirección del proyecto  
*Project Managers*  
Carlos Herver Díaz  
Armando Cervantes Moreno  
Sandra Araceli Castillo Torres

Coordinación  
*Coordination*  
Laura Isabel Soler Navarro  
Livia Rocco Sarmina  
Vanessa Alejandra Vázquez Fuentes

Coordinación de pre prensa  
*Prepress coordination*  
José Luis de la Rosa Meléndez

Corrección y traducción  
*Correction and translation*  
Adriana Cárdenas Ocampo

AM Editores S.A. de C.V.  
Paseo de Tamarindos 400 B, Suite 109,  
Col. Bosques de las Lomas, C.P. 05120,  
Ciudad de México. Tel. 52(55) 5258 0279

En busca de lo extraordinario  
ame@ameditores.mx  
www.ameditores.com

ISBN: 978-607-437-488-9

© 2019 Fernando de Haro & Omar Fuentes

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida, archivada o transmitida en forma alguna o mediante algún sistema, ya sea electrónico, mecánico o de fotorreproducción sin la previa autorización de los editores.

*All rights reserved. No part of this book may be reproduced or copied in any form or by any means graphic, electronic, or mechanical, including scanning, photocopying, photographing, taping, or information storage and retrieval systems -known or unknown- without the explicit written permission of the publisher(s).*

Impreso en China / Printed in China

## PRESENTACIÓN

Desde que tengo memoria he buscado la manera de hacer las cosas de una forma diferente, tratando de que, a partir de esa diferenciación, resulte algo mejor. Siempre voy tras ese objetivo de superación y crecimiento, convencido de que esta exploración es un distintivo de mi trayectoria en este sinuoso y emocionante camino de vida que conlleva nuestra profesión. Explorar significa investigar el sitio, su entorno, los individuos, los materiales...

En este libro se reflejan, a través de los diferentes proyectos, todas esas búsquedas permanentes para lograr el mejor resultado posible, al menos hasta el momento de haber finalizado ese tan ansiado diseño. Al poco tiempo, seguramente estaré analizando las cosas que se pudieron haber hecho mejor.

Creo firmemente que la investigación de todas estas variables moldea la definición de un proyecto. Por lo tanto, estoy abierto a la diversidad de materiales y formas en la aplicación de mis diseños. No existe un material predilecto en ese abanico, sino un material idóneo.

Siempre me ha gustado ir a las obras, pienso que el contacto con los operarios y entender sus habilidades enriquece el resultado, como también lo perfecciona apreciar ciertos detalles en su entorno y escala real. Tener el control de todas las facetas de construcción, desde el diseño hasta la propia obra, mejora notoriamente el resultado final.

Durante el trayecto que llevo recorrido he tenido la fortuna de encontrarme con personajes brillantes –de los cuales he aprendido enormemente– y me han ayudado a través de sus críticas, exigencias y enseñanzas. Tanto de maestros, colegas, constructores como de clientes, ellos han sido un gran aporte en esta búsqueda. Entender y analizar esas críticas y exigencias en cada proyecto, hace también el perfeccionamiento, más allá de que nos guste recibirlas o no.

De uno de estos encuentros, llegó mi colega, socia y compañera de vida, la arquitecta Sandra Wainberg. Día a día a través de su talento, su dedicación y por supuesto su crítica, ella me enseña que esta búsqueda nunca se acaba.

El factor luz es otra de las variables esenciales con las que sigo en exploración constante. Desde que dibujo los primeros trazos, trato de entender cómo la luz –tanto natural como artificial– afectará cada volumen y elemento. Estudiando la fuente natural y diseñando la iluminación adecuadamente obtendremos resultados que exaltarán el proyecto. La búsqueda de una mejor iluminación de un espacio se traduce automáticamente en generación de confort y nos permitirá disfrutar y apreciar los distintos ambientes de una forma diferente en cada fase del día.

Para mí la arquitectura y el diseño deben ser un generador de emociones: la emoción de crear los primeros bocetos, la emoción de ver la caras de nuestros clientes al descubrir los primeros esbozos de su proyecto, la emoción de quien recibe su espacio soñado cuando por fin está terminado, y la emoción de quienes experimentan y disfrutan esos espacios... Por todo esto el título de este libro simplifica esa búsqueda incansable e interminable.

**No existe un estilo, prefiero la libertad y la felicidad de crear algo siempre distinto.**





## PRESENTATION

*Since I can remember, I have searched for ways to do things differently, in the hopes of creating something better. I always aspire to overcome and grow, convinced that exploration is a hallmark of the winding and exciting way of life our profession entails. Exploring means researching the site, its environment, individuals, and materials...*

*This book reflects, through the different projects, all the work involved in achieving the best result, up until the moment of the long-awaited design. Soon, I will surely be thinking of the ways the work can be improved.*

*I strongly believe that the investigation of these variables shapes the characterization of a project. For this reason, I am open to the use of diverse materials and forms in the application of my designs. A singular material is not favoured, instead the best for each aspect is chosen.*

*Visiting constructions is a must for me, the contact with the operators and the understanding of their skills enriches the result; it makes possible to improve and appreciate details in their environment at real scale. Having control of all facets of construction, from design to the work itself, greatly improves the final result.*

*During the course of my work, I have been fortunate enough to meet many brilliant personalities, from whom I have learned enormously, having taught me with their criticisms, demands and teachings. Teachers, colleagues, builders, and customers have had a great contribution in this search. Understanding and analyzing these criticisms and requirements in each project also makes the improvement of my work, regardless of whether we like them or not.*

*Though one of these meetings, I met my colleague and life partner, architect Sandra Wainberg. Day in and day out, her talent, her dedication, and, of course, her criticism, has taught me that this search never ends.*

*The light factor is another of the essential variables that I am constantly exploring. Since the first lines are drawn, I try to understand how light –both natural and artificial– will affect each volume and element. By studying the natural source and by designing artificial lighting properly, we will obtain great results that will magnify the project. The search for the best lighting of a space automatically translates into comfort and will allow us to enjoy and appreciate the different environments in a new way, each phase of the day.*

*For me, architecture and design must generate excitement: the excitement of creating the first sketches, of seeing the faces of our clients in the face of these, of those who receive their dream space when it's finally over, and the excitement of those who experience and enjoy these spaces... For these reasons, the title of this book is a simplification of this tireless and endless search.*

***Style is unexistent; I prefer the freedom and opportunity of creating something unseen.***

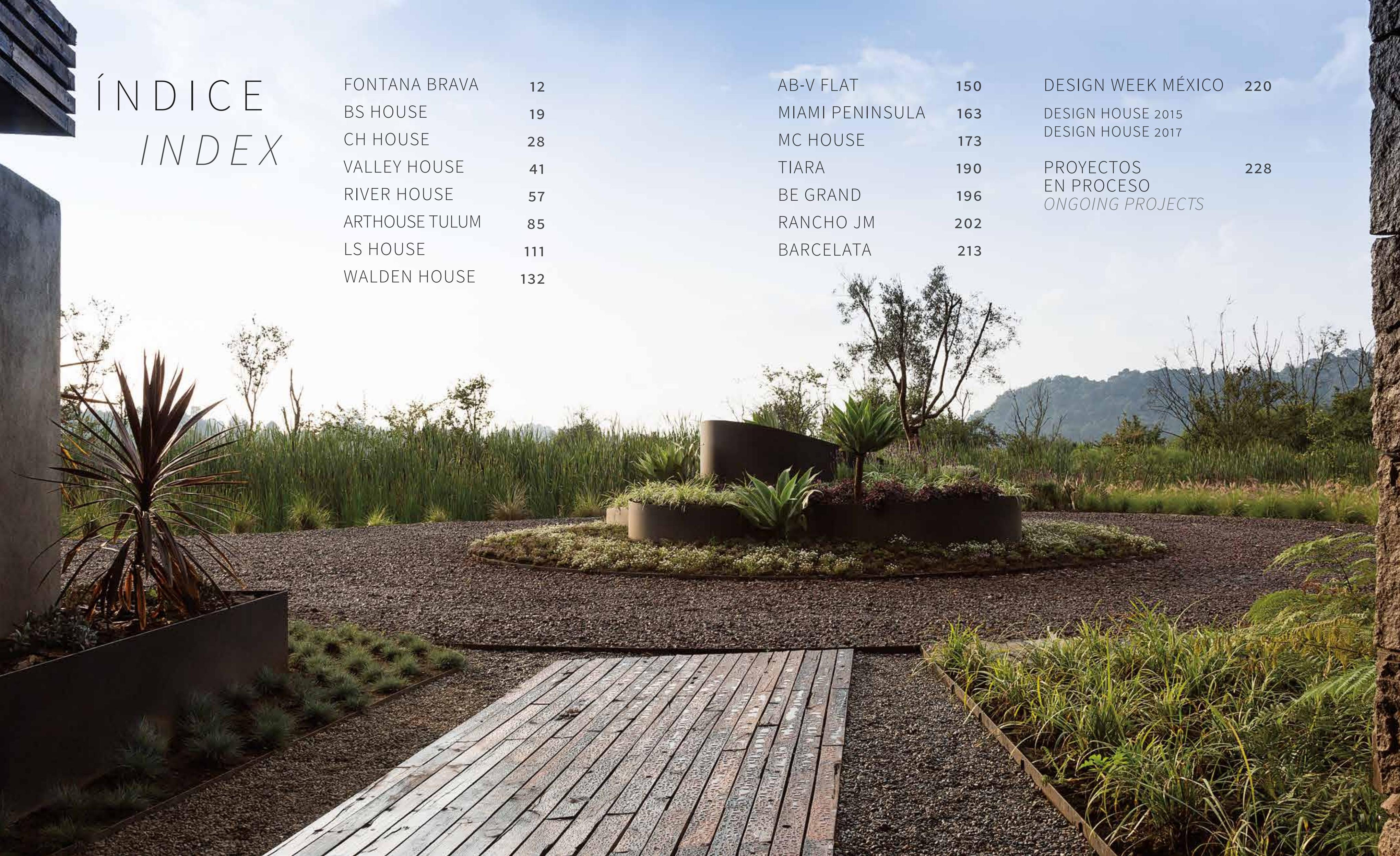
# ÍNDICE

## INDEX

FONTANA BRAVA	12
BS HOUSE	19
CH HOUSE	28
VALLEY HOUSE	41
RIVER HOUSE	57
ARTHOUSE TULUM	85
LS HOUSE	111
WALDEN HOUSE	132

AB-V FLAT	150
MIAMI PENINSULA	163
MC HOUSE	173
TIARA	190
BE GRAND	196
RANCHO JM	202
BARCELATA	213

DESIGN WEEK MÉXICO	220
DESIGN HOUSE 2015	
DESIGN HOUSE 2017	
PROYECTOS EN PROCESO	228
<i>ONGOING PROJECTS</i>	



# FONTANA BRAVA

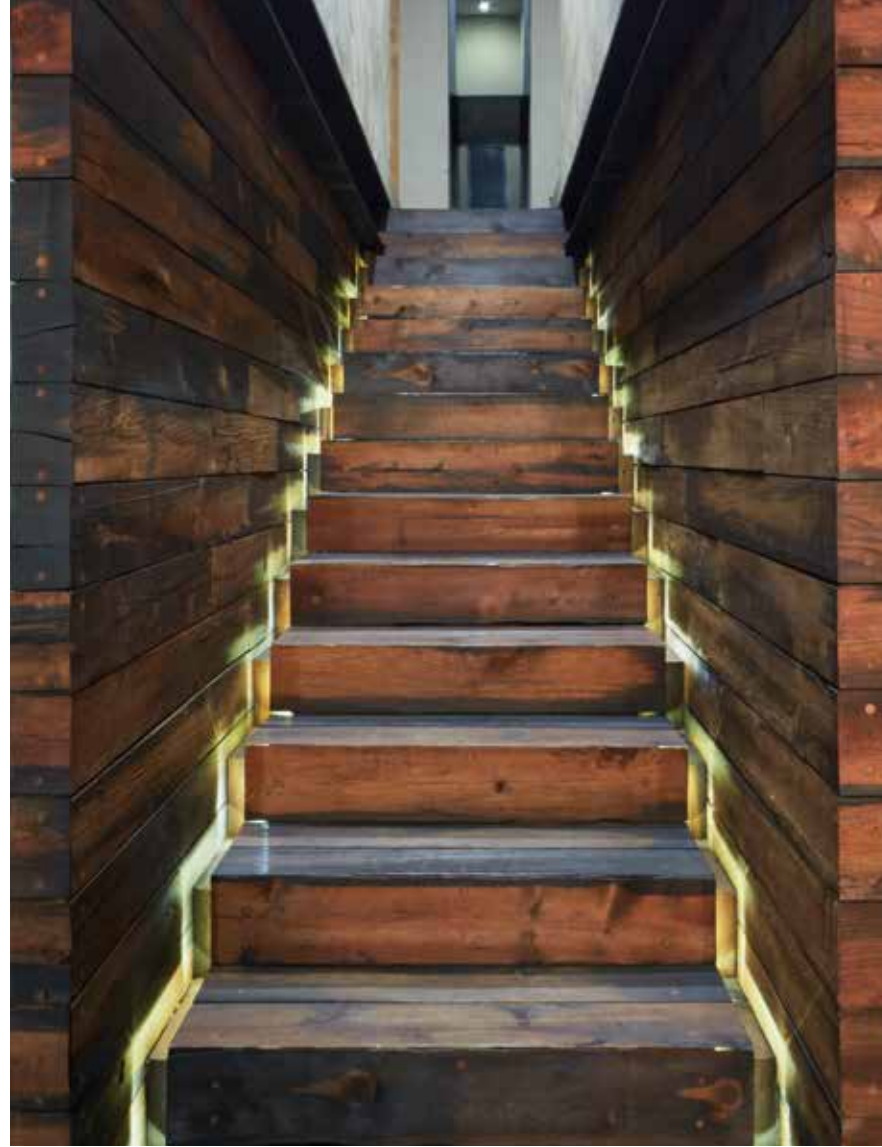
EL DESARROLLO DEL PROYECTO SE CONSTRUYÓ A PARTIR DE UN GRAN PAISAJE CENTRAL CREADO ESPECIALMENTE PARA ESTE ESPACIO. LA VEGETACIÓN DE LA ZONA, PEQUEÑOS LAGOS ARTIFICIALES, CANALES DE AGUA, UNA ALBERCA QUE SE INTEGRA CON LA VISTA NATURAL Y ÁREAS DE ESPARCIMIENTO FORMAN PARTE DE ESTA GRAN OBRA.

THIS PROJECT WAS DEVELOPED BASED ON A LARGE CENTRAL LANDSCAPE CREATED SPECIALLY FOR THIS AREA. THE VEGETATION, SMALL ARTIFICIAL LAKES, WATER CHANNELS, A POOL THAT INTEGRATES WITH THE NATURAL VIEW AND RECREATIONAL AREAS ARE ALL A CENTRAL PART OF THIS ATTRACTIVE CONCEPT.

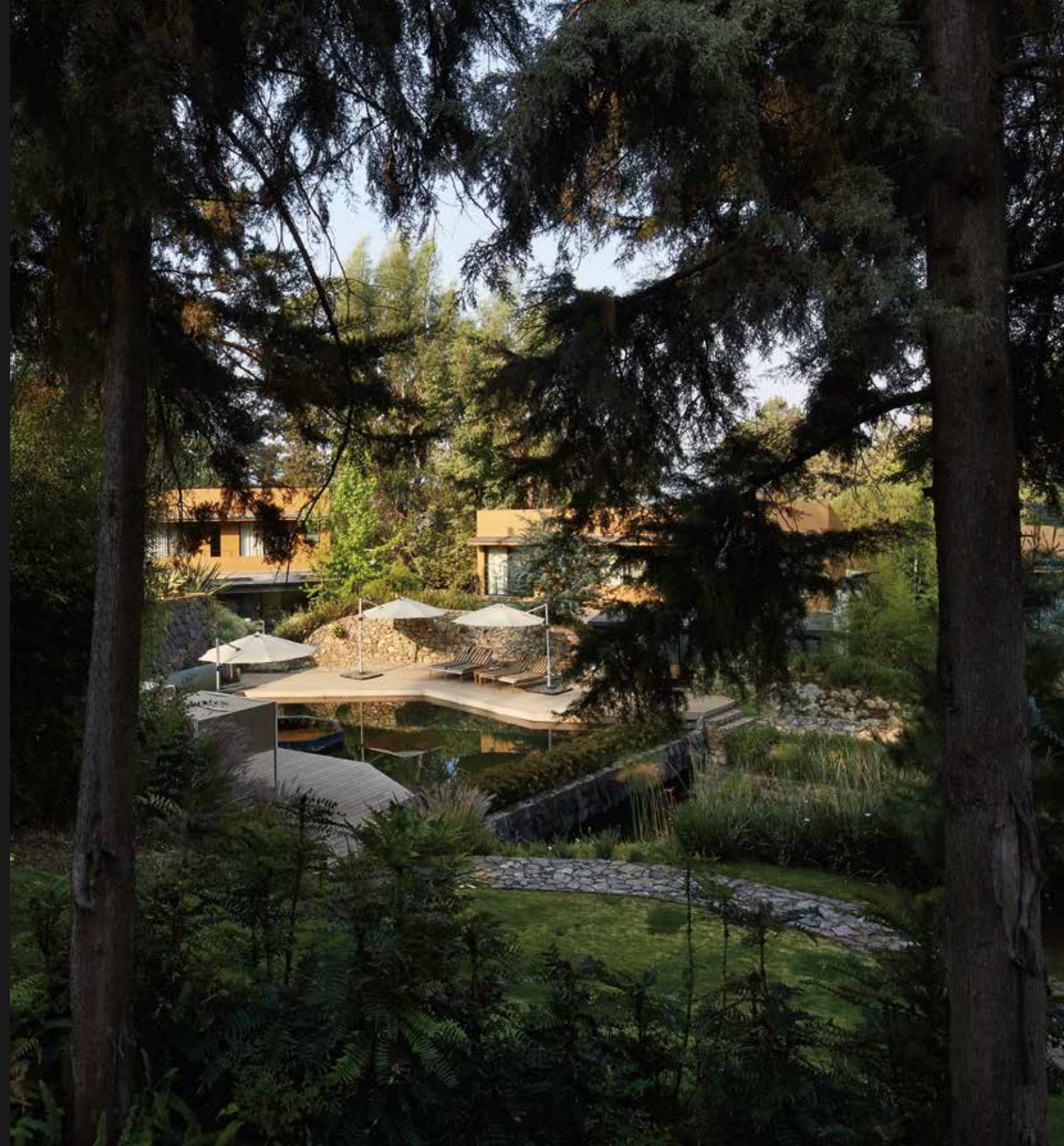


Las casas están orientadas de tal forma que se vuelcan hacia el centro del conjunto; las zonas sociales, en planta baja y las habitaciones, en planta alta. Esto garantiza la privacidad de estas áreas y aprovecha el gran espacio paisajístico creado. La zona social se compone de una terraza techada, el comedor y un detalle imprescindible: el asador argentino para compartir con la familia y amigos. En este espacio de convivencia resalta el uso de piedra local de revestimiento que ofrece calidez y sobriedad. En la parte trasera, se ubican la cocina y las áreas de servicio.

*Each house is oriented towards the center of the complex; the social areas on the ground floor and the rooms on the top floor, guarantee privacy and take advantage of the view of the landscaped space. The social area consists of a covered terrace with a lounge and dining room with an Argentine-style grill to enjoy with family and friends. In this space, the use of local coating stone offers additional warmth and style. The kitchen and service areas are located in the back.*







Cada una de las seis casas cuenta con 270 m<sup>2</sup> de construcción, cuatro recámaras en un terreno individual de aproximadamente 500 m<sup>2</sup>. La geometría angulosa del terreno y la preponderancia de los helechos, las colas de caballo y la vegetación acuática, dibuja un escenario muy natural. Esta obra es un diseño que implicó modelamiento del terreno para la creación de taludes que dan una sensación de distancia y privacidad entre las casas. La puerta de entrada de cada casa, con vista al paisaje, desemboca en un lobby que da paso a la parte social.

*Each of the six houses has 270 square meters of construction and four bedrooms on a single 500-meter plot. The geometry of the terrain and the abundance of ferns, horsetails and aquatic vegetation, sketches a very natural setting. This design involved modeling the terrain to provide a sense of distance and intimacy between the houses. The entrance door to each house, overlooks the landscape leading to a lobby that takes you towards the social area.*



# BS HOUSE

BS HOUSE ES MÁS QUE UNA CASA DE CAMPO, TAMBIÉN ES UN ESPLÉNDIDO MIRADOR. SU PRIVILEGIADA LOCALIZACIÓN EN LA ZONA MÁS ALTA DEL TERRENO, LE BRINDA UNA SENSACIONAL VISTA PANORÁMICA SOBRE EL VALLE Y EL LAGO.

BS HOUSE IS A COUNTRY HOME WITH A PRIVILEGED LOCATION ON THE HIGHEST PART OF THE LAND, OFFERING A SENSACIONAL PANORAMIC VIEW OVER THE VALLEY AND LAKE.



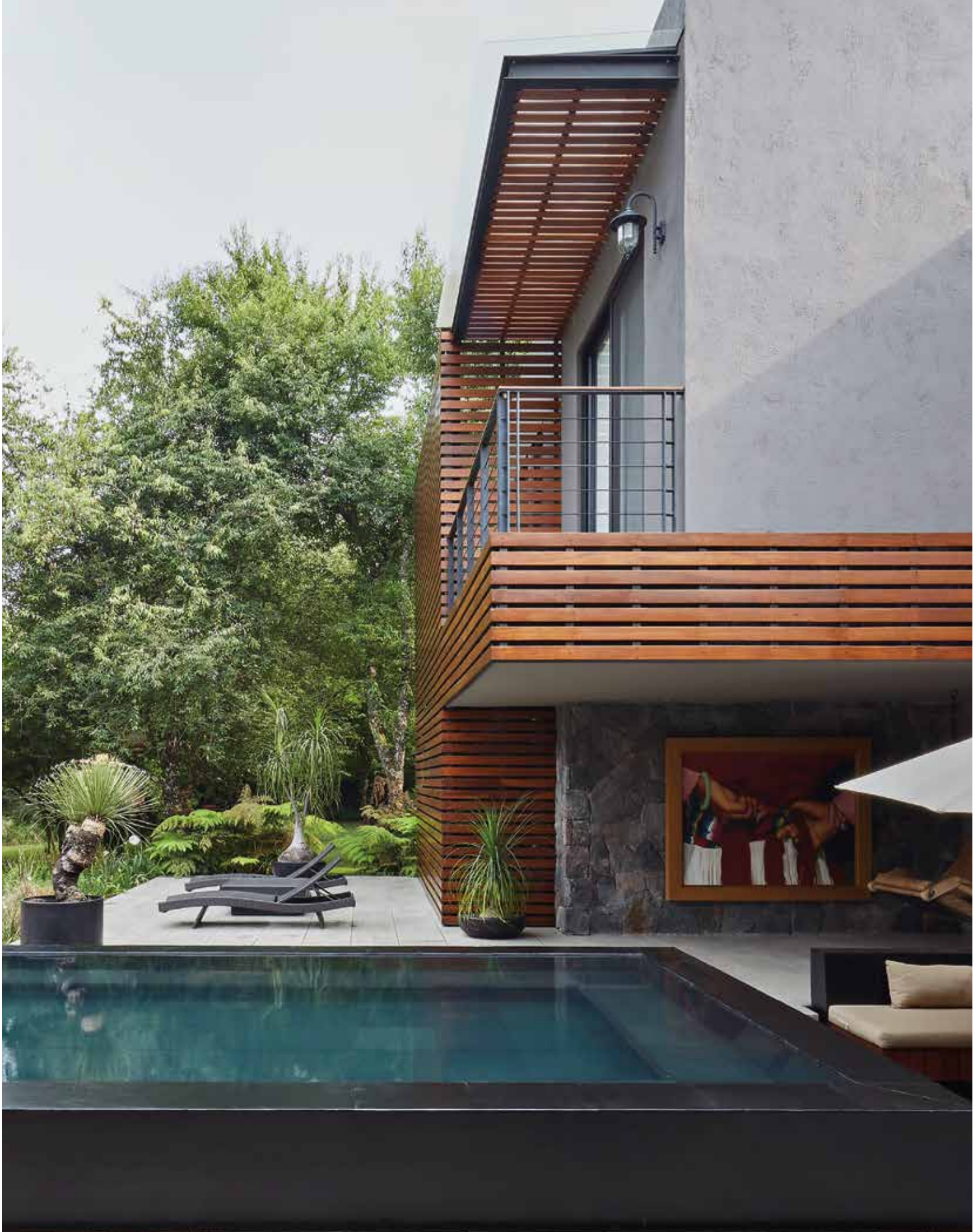
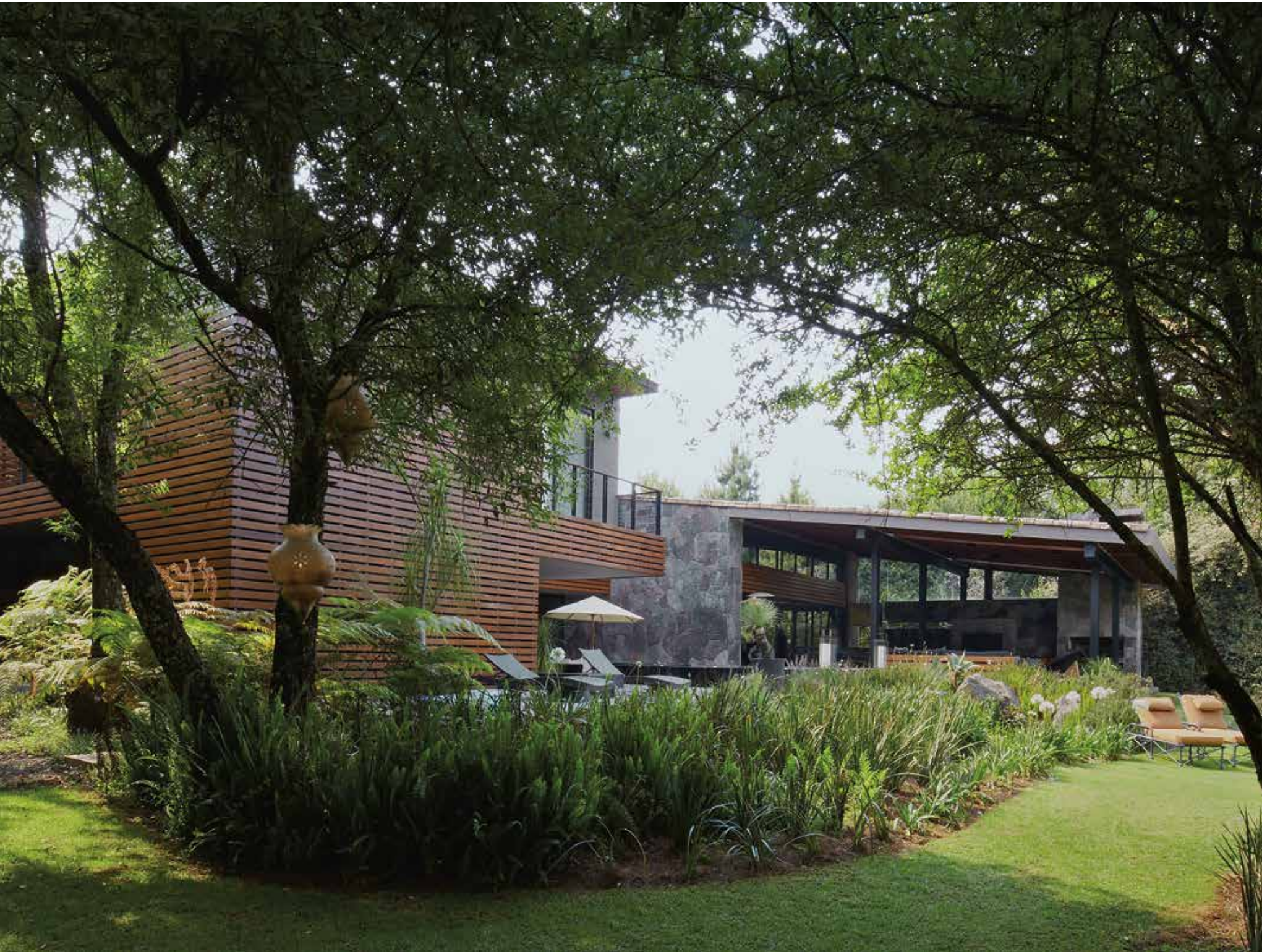
El carácter de esta casa es generado por los materiales; la madera es una segunda piel que resuelve su paisaje interior y le da un tono de cabaña rústica, con un aire apacible y elegante. La mezcla de acabados locales como la piedra y la madera cálida resaltan la construcción como elemento armónico del diseño de paisaje. La casa está compuesta por varios volúmenes yuxtapuestos.

Bajo una gran cubierta inclinada se encuentran las zonas sociales, que incluyen la gran terraza techada. Un volumen de dos plantas y techo plano alberga las cuatro habitaciones, cada una de ellas acompañada por un balcón. Su amplia terraza, con paredes de piedra, contrasta con el verde de la naturaleza y el azul de la piscina. Por las noches la iluminación de la terraza genera un ambiente cálido y acogedor.



*The character is provided by its materials; the wood is a second skin which creates a rustic yet calm and elegant feel. The mixture of local finishings such as stone and warm wood highlight the construction as a harmonious element of design, composed of several overlapping volumes.*

*The social areas are situated under a large sloping roof and include a large covered terrace. A volume of four rooms under a flat roof each have a balcony. Its large terrace, with stone walls, contrasts with the green of the gardens and the blue of the pool. At night the lighting of the terrace generates a warm and welcoming atmosphere.*





Un tercer volumen, que sirve de conexión entre las zonas sociales y las privadas, cuenta con una sala de lectura y un *family room* que crea un aislamiento total de las recámaras. Un jardín bordea esta sección, que contiene la cocina, garaje y zona de servicio. Los baños se convirtieron en todo un elemento de diseño. En su interior albergan jardines rodeados de celosías de madera que rompen la convencionalidad de este tipo de espacios; son abiertos, ventilados e iluminados. Cada baño tiene un estilo particular y destaca su mobiliario hecho a la medida.

*A third volume, which serves as a connection between social and private areas, has a reading area and a family room, creating total isolation of the bedrooms. A garden surrounds this section, with the kitchen, garage and service area. The bathrooms are a design element. Each one has gardens surrounded by wooden lattices that break the conventionality of this type of space; they are open, ventilated and illuminated. Each bathroom has a particular style that highlights its custom made furniture.*



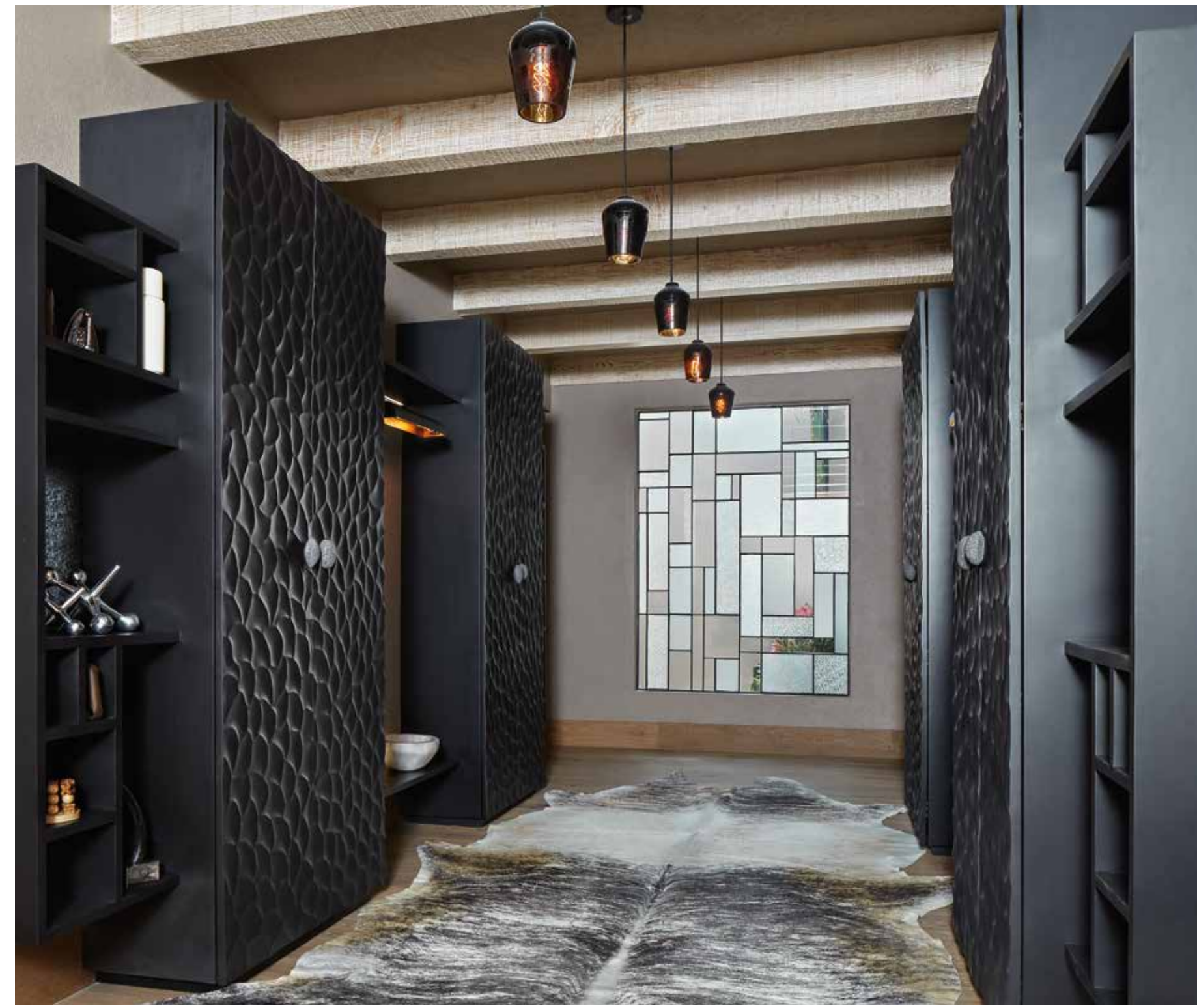


# CH HOUSE

ESTE PROYECTO SE EJECUTÓ SOBRE UNA VIVIENDA EXISTENTE, MODIFICANDO ESPACIOS EXTERIORES E INTERIORES A FIN DE GENERAR UN LUGAR EN PERFECTA CONVIVENCIA.

THIS PROJECT WAS EXECUTED ON AN EXISTING HOUSE, MODIFYING EXTERIOR AND INTERIOR SPACES IN ORDER TO CREATE A PLACE OF PERFECT COEXISTENCE.

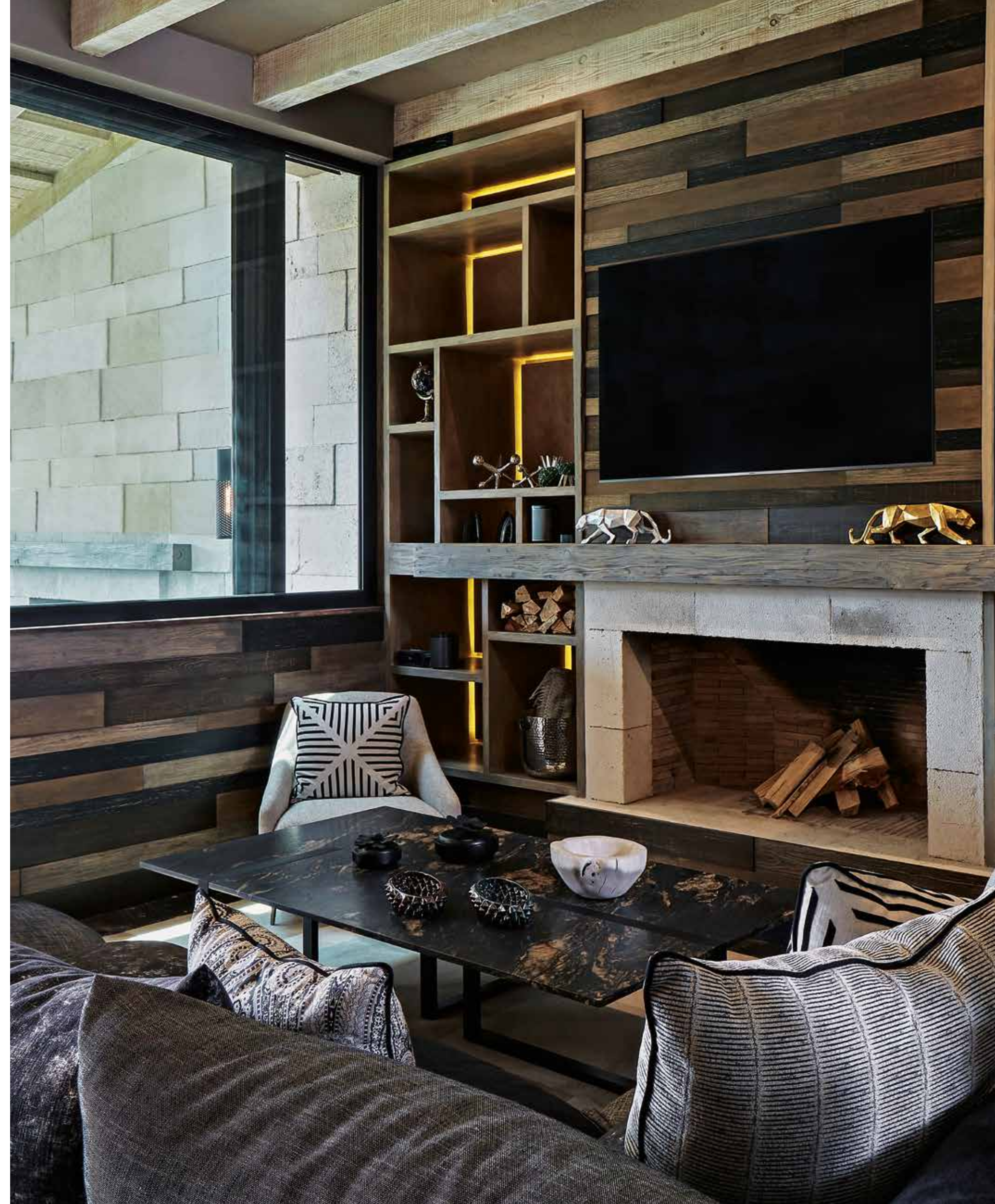


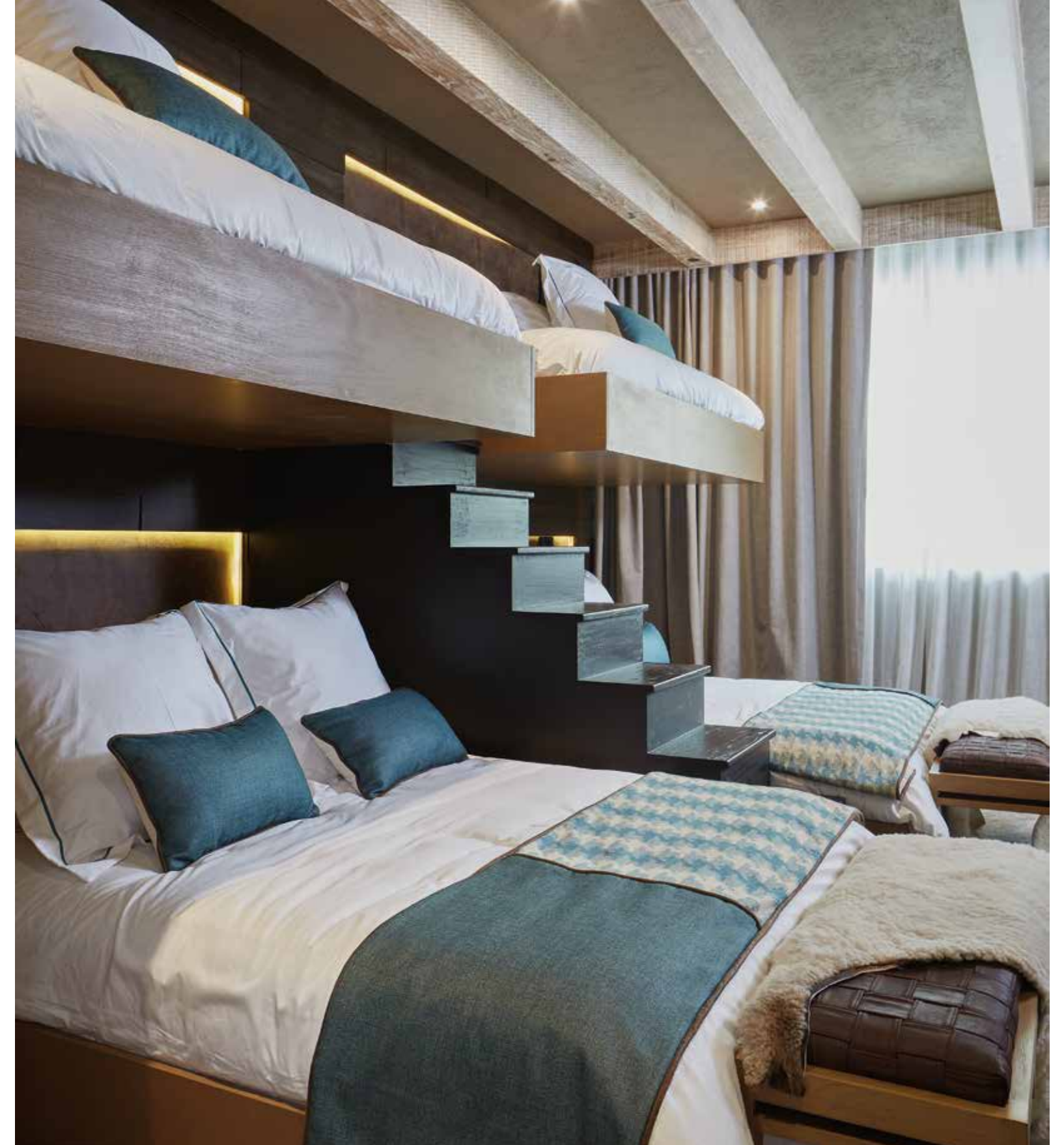




Al entrar nos recibe una celosía de madera con cuadros texturizados que guían hacia el comedor y al piso de arriba –atravesando el pasillo de las cuatro recámaras– unificando el diseño de todo el espacio. La terraza es una zona techada conformada por una sala y comedor para diez personas, a un costado se encuentra el jardín y un jacuzzi con un par de mecedoras acojinadas con borrego. Las mesas del comedor –hechas de madera de parota– se acompañan de sillas del mismo material y piel de vaqueta en diferentes tonos.

*At the main entrance we are welcomed by a wooden lattice with textured frames that leads to the dining room and upstairs –through the corridor of the four bedrooms– unifying the design of the entire space. The terrace is a covered area with a living room and dining room for ten people, next to the garden and jacuzzi with a pair of wool-cushioned rocking chairs. The dining tables –made of wood of parota– are accompanied by chairs made of the same material and different tones of leather.*





Cada recámara se diseñó de manera personal. En todas las habitaciones se creó un mueble con chimenea frente a las camas con nicho para la televisión. Se diseñaron cada uno de sus muebles, luminarias, textiles, detalles y rincones para conformar un concepto único de vivienda. Los elementos base están compuestos de maderas naturales con terminados rústicos, combinados con metales como el latón y el bronce con tratamientos avejentados.

*Each bedroom is designed in a personal way. In each one, a piece of furniture with a fireplace was created in front of the beds with a niche for television. Each piece of furniture, lamps, textiles, details and corners were designed to make a unique concept of housing. The base elements are composed of natural woods with rustic finishes, combined with metals such as brass and bronze with aged treatments.*



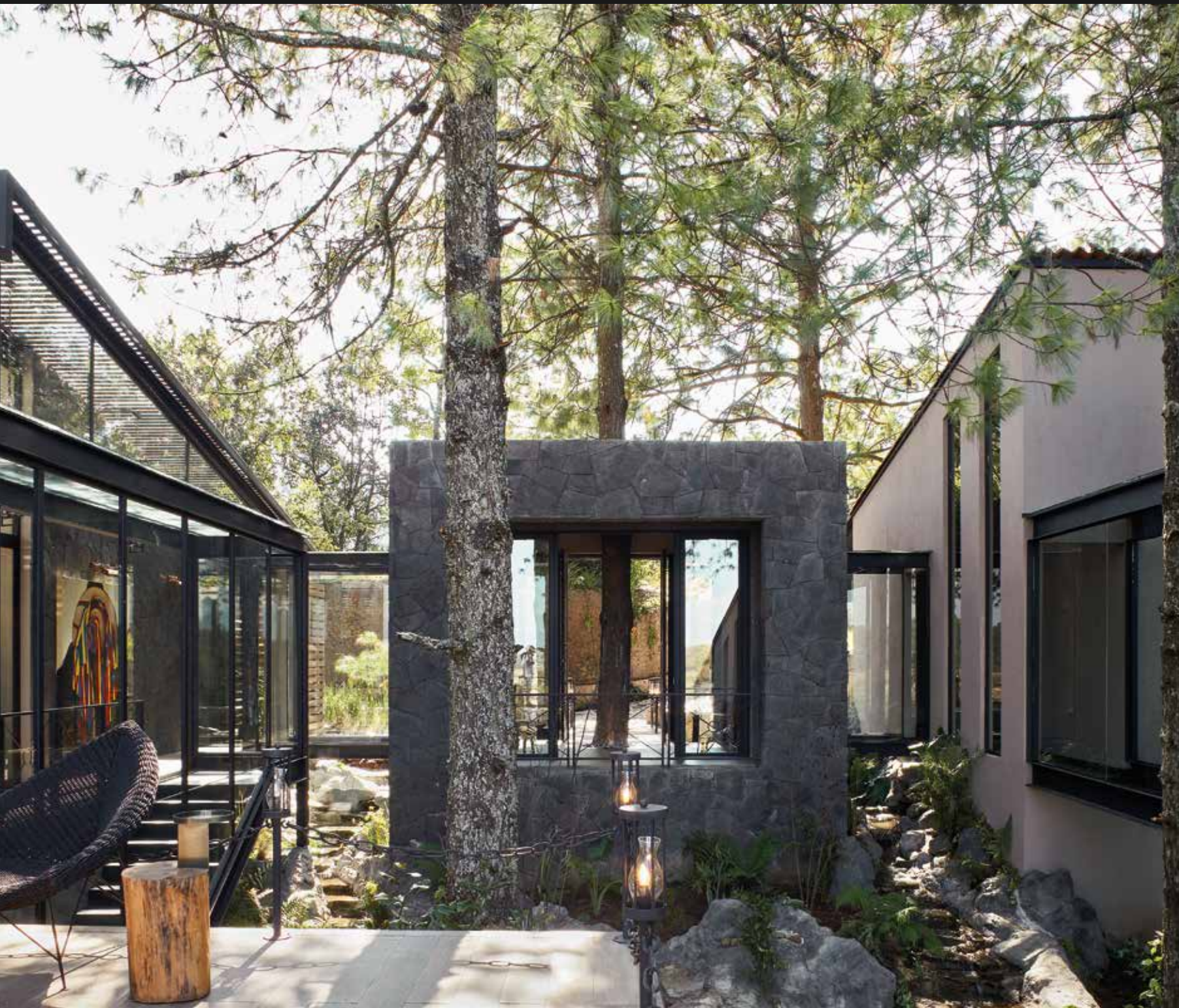


# VALLEY HOUSE

EL DISEÑO SE COMPONE DE MÓDULOS QUE ESTÁN CONECTADOS POR PUENTES DE VIDRIO QUE SE FUSIONAN CON LA NATURALEZA CIRCUNDANTE. EL MÓDULO CENTRAL SE CONSTRUYE ALREDEDOR DE UNO DE LOS ÁRBOLES MÁS IMPORTANTES DEL TERRENO QUE RECIBE A CADA VISITANTE CON UNA SENSACIONAL VISTA AL VALLE.

THE DESIGN IS MADE UP OF MODULES THAT ARE CONNECTED BY GLASS BRIDGES THAT MERGE WITH THE SURROUNDING NATURE. THE MAIN ENTRANCE IS PLACED IN THE CENTRAL VOLUME THAT SURROUNDS A GRAND TREE WITH A VIEW OF THE VALLEY THAT ASTONISHES EACH VISITOR.





Respetando la abundante vegetación, el proyecto coexiste con el entorno endémico. Un espejo de agua que nace en la entrada, se transforma en dos arroyos que van rodeando la casa; pasando por el lobby –volumen central con una altura de 4 m con techo recto– y termina en el lago en la parte más baja del terreno. Esta parte se conecta por medio de puentes de cristal, al este el familiar y al oeste el social.



*With complete respect for the abundant vegetation, this project is created in coexistence with the endemic surrounding. A water mirror is created at the main entrance – a four-meter-high, flat-roofed central volume – which transforms into two streams that surround the house and end at the lake at the lowest point of the terrain. This part is connected through glass bridges to the east, the family area and to the west the social one.*



A través de un puente que circula sobre el arroyo y entre el bosque se llega a las escaleras que llevan a la cocina, sala y comedor, éstas conectan con la terraza techada, la zona de asadores, el horno de piedra y el comedor exterior. A un lado se encuentra el área sin techar con el jacuzzi-alberca que se calienta por medio de paneles solares y el deck que flota sobre el área natural del terreno.

*Through the bridge that circulates above the stream and among trees you arrive at the stair case that takes you to the kitchen, interior living room and dining room that are connected to the covered terrace that hosts the exterior dining area with a stone stove and grills. The jacuzzi-pool area is located on a deck floating above the land.*



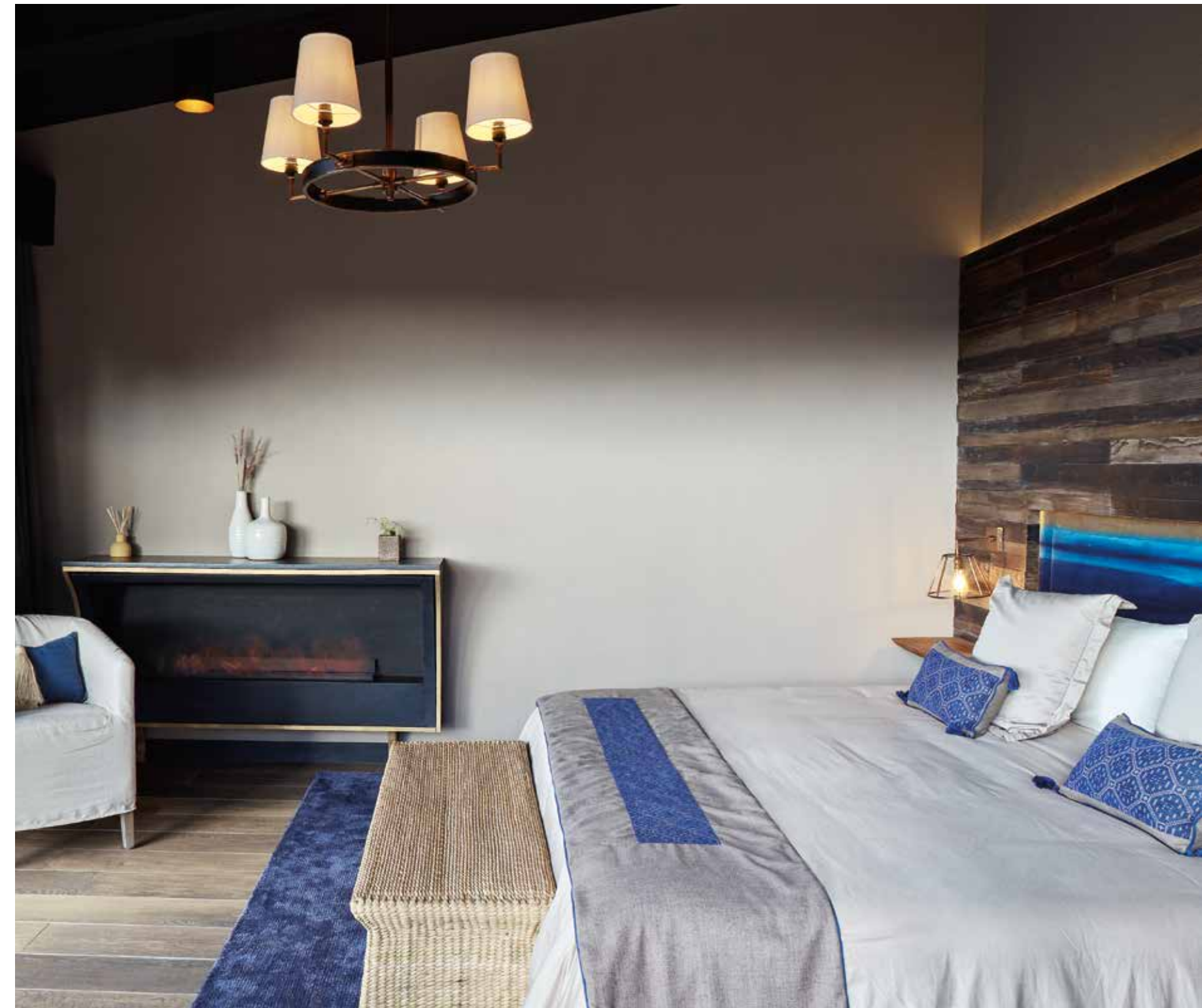






Al este se encuentran cuatro habitaciones. En el pasillo principal se exhiben obras de arte del pintor oaxaqueño Alejandro Calvillo creadas especialmente para este proyecto. Cada recámara tiene su baño con jardín interior y balcones con columpios para disfrutar del paisajismo y la vista. Los textiles se diseñaron reinterpretando la artesanía mexicana confeccionada por artesanos de Hidalgo, Michoacán y Oaxaca. Las celosías que albergan los jardines de todos los baños son de madera de teca tratada.

*Towards the east we find the private family area with four bedrooms. In the main hallway, artwork made specially for this project by Alejandro Calvillo –a renowned Oaxacan artist– is placed. Each bedroom has its own bathroom with an interior garden, and a balcony with a swing from where you can enjoy the view. All the textiles were created by Mexican artisans using our ideas to fulfill our clients' needs. The lattices surrounding the interior gardens in each bathroom are made from teak.*



Hacia el sur está la recámara principal, que cuenta con una gran terraza con fogón y dos recámaras más para niños. Los mosaicos de los baños tienen un diseño exclusivo y fueron fabricados en México al igual que los muebles y luminarias. El diseño de iluminación en terrazas y entrada se hicieron con un estilo de antorchas que van marcando el contorno de la casa, todas las puertas fueron fabricadas sobre diseño propio.

*To the south we have the master bedroom with a large terrace with a fire pit and two more bedrooms for children. The mosaics of the bathrooms have an exclusive design, made-to-measure and manufactured in Mexico as well as all the furniture and lighting. The lighting on the terraces and main entrance was inspired by torches that outline the house. All the doors were designed with barn doors in mind.*





# RIVER HOUSE

ESTE PROYECTO ESTÁ DEFINIDO POR DOS VOLÚMENES –UNO SOCIAL Y OTRO PRIVADO–. SE DIVIDEN POR UN RÍO ARTIFICIAL ALIMENTADO POR UNO NATURAL QUE BORDEA PRÁCTICAMENTE TODO EL TERRENO. ESTÁ CONSTRUIDO CON VIGAS DE ACERO QUE PERMITEN CREAR ESPACIOS AMPLIOS SIN COLUMNAS, GRANDES VENTANALES Y TECHOS DE DOBLE ALTURA.

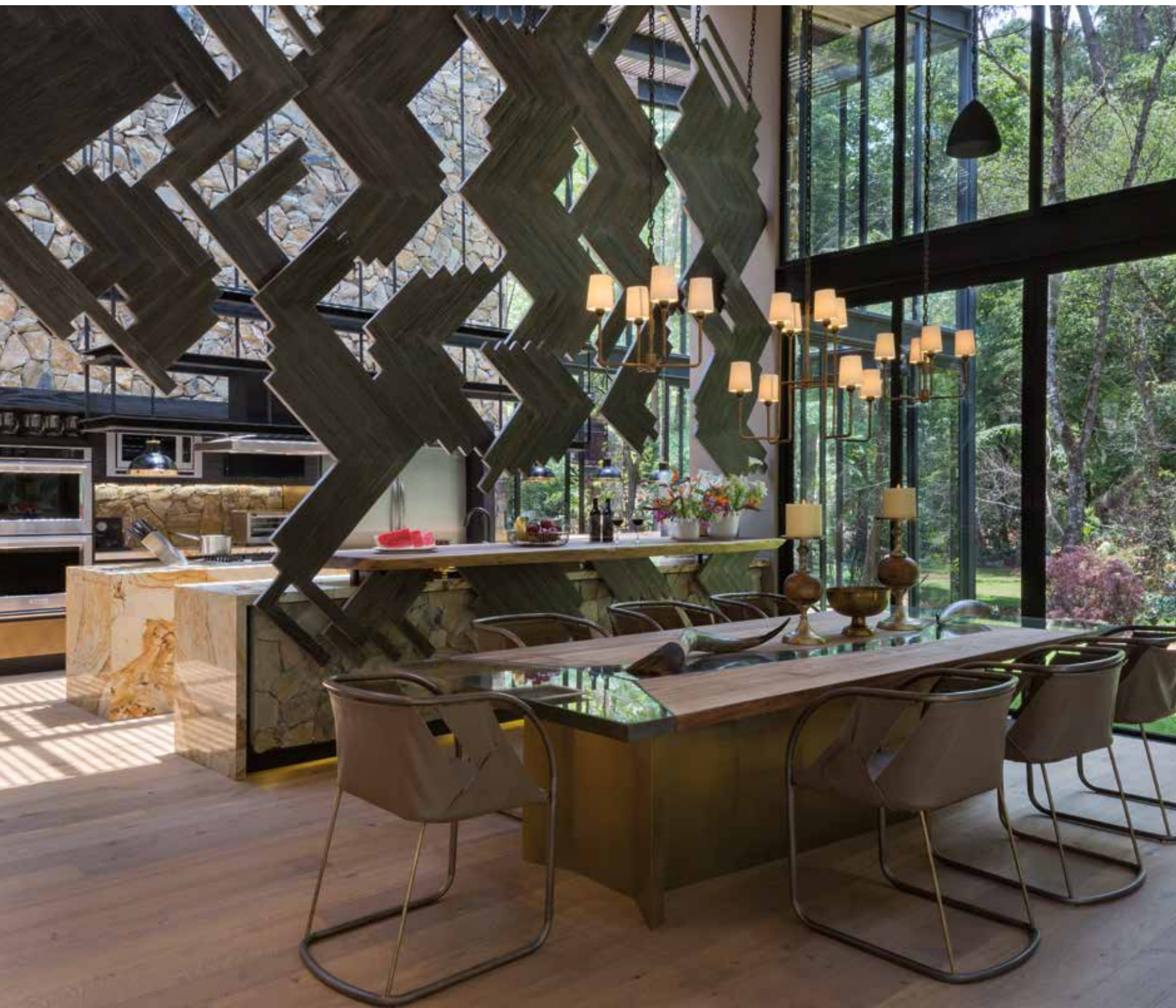
THIS PROJECT IS DEFINED BY TWO VOLUMES –ONE SOCIAL AND THE OTHER PRIVATE–. THEY ARE DIVIDED BY AN ARTIFICIAL RIVER FED BY A NATURAL ONE THAT BORDERS PRACTICALLY ALL THE LAND. IT IS BUILT WITH STEEL BEAMS THAT ALLOW WIDE SPACES WITHOUT COLUMNS, LARGE WINDOWS AND DOUBLE-HEIGHT CEILINGS.

En el nivel de acceso –a través de una gran puerta– un muro nos conduce a la sala interior y el comedor. Nos recibe un gran alebrije de toro en tamaño natural concebido por los artesanos oaxaqueños Jacobo y María Ángeles. A la izquierda encontramos la cocina interior hecha con parota, cuarcita *spider* española, maderas naturales y *back splash* de piedra.

*On the access level –through a large door– a wall leads us to the interior living room and the dining room. We are welcomed by a life-size bull alebrije made by Oaxacan artisans Jacobo and María Ángeles. On the left we find the interior kitchen made with parota, Spanish spider quartzite, natural woods and back splash made of stone.*







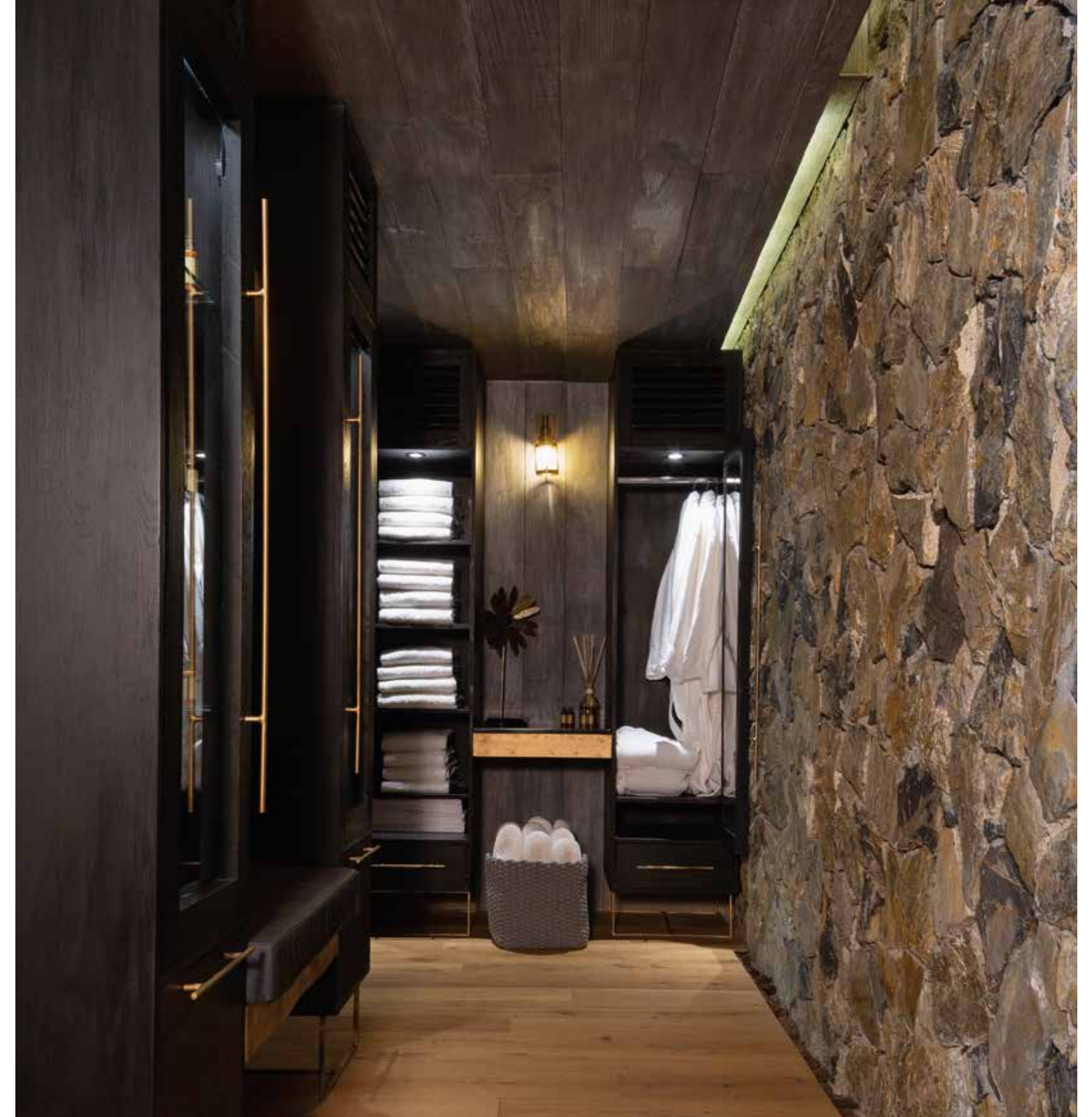
La cocina está dividida del comedor por una celosía diseñada especialmente para el proyecto que consiste en piezas de madera que cuelgan de cadenas de acero del techo de 6 m de altura, y por un pasa platos hecho de parota. La zona de desayuno está rodeada de grandes paneles de cristal para disfrutar de la vista dando sensación de estar en el exterior, brindando luz natural durante el día. Los techos están revestidos en madera de álamo de donde cuelgan los candelabros todos hechos sobre diseño. Los pisos de la casa son de madera de ingeniería en roble, con calefacción de sistema Nest.



*The kitchen is divided from the dining room by a lattice designed specially for the project that consists of wood pieces that hang from steel chains from the six-meter high ceiling. The breakfast area is surrounded by large glass panels to enjoy the view giving a feeling of being on the outside, providing natural day light. The ceilings are clad in poplar wood from which the chandeliers hang. The floors are made of engineered oak wood, with Nest heating system.*

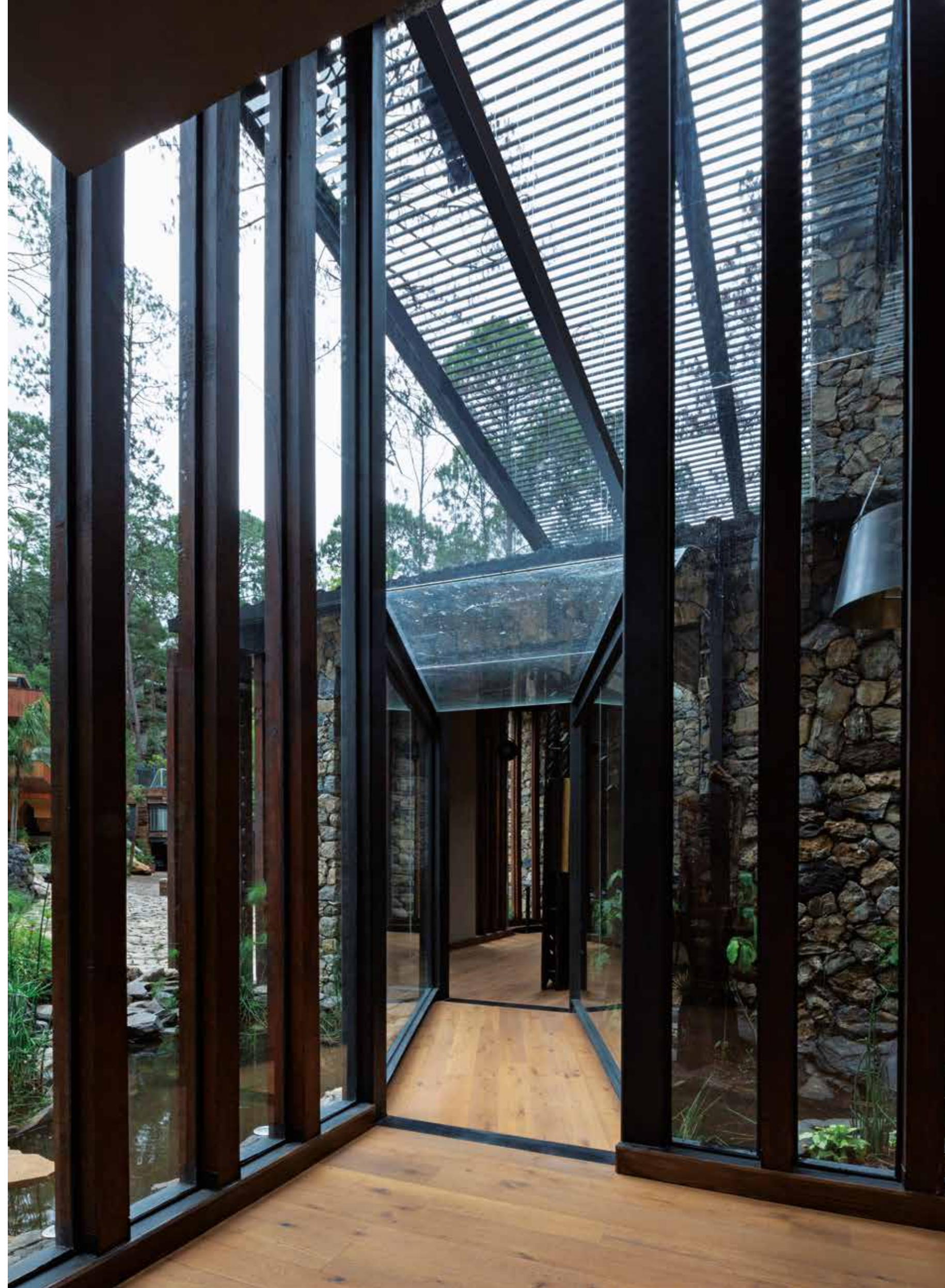






En el área privada hay cinco recámaras con baño, balcón privado, silla para lectura y vista al río para disfrutar del tiempo a solas. La suite principal tiene el balcón más grande con piso de vidrio para ampliar la vista. Cada habitación tiene muebles y textiles únicos, como los tapetes fabricados en Pakistán. En el baño principal, la zona húmeda tiene una tina y regadera con nichos para amenities hecho sobre un bastidor de acero revestido en mármol de granito negro con detalles de cerámica blanca de ornamento. La grifería se seleccionó en negro mate y los closets en madera negra con detalles de bronce avejentado y piel.

*In the private area there are five bedrooms with a bathroom, private balcony, reading chair and a view of the river to enjoy time alone. The master suite has the largest balcony with glass floors to expand the view. Each room has unique furniture and textiles, such as rugs made in Pakistan. The main bathroom has a tub and shower with niches for amenities made on a steel frame covered in black granite marble with details of white ornament ceramic. The fixtures were selected in matte black and the closets in black wood with aged bronze and leather details.*





En el piso subterráneo está el spa con todos los aditamentos necesarios: sauna, *hamman*, baños y salas para masajes. Cada baño tiene jardín privado, en el baño de visitas hay un lavabo elaborado de roca esculpida y el papel tapiz está hecho sobre diseño en tonos azules y grises.



*The spa is located in the underground floor and has all the necessary accessories: sauna, hammam, baths and massage areas. Each bathroom has a private garden, in the guest bathroom there is a sink made of sculpted rock and the wallpaper is designed in blue and gray tones.*



La cava subterránea que alberga 400 vinos, es construida con piedra natural y paneles de madera tratada en acabado negro. Los barriles son de bronce avejentado, los detalles y revestimientos son de madera hechos en parota.

*The underground wine cellar that houses 400 bottles of wine, is made with natural stone and wood panels treated in black finish. The barrels are aged bronze, the accessories and coatings are made of parota wood.*





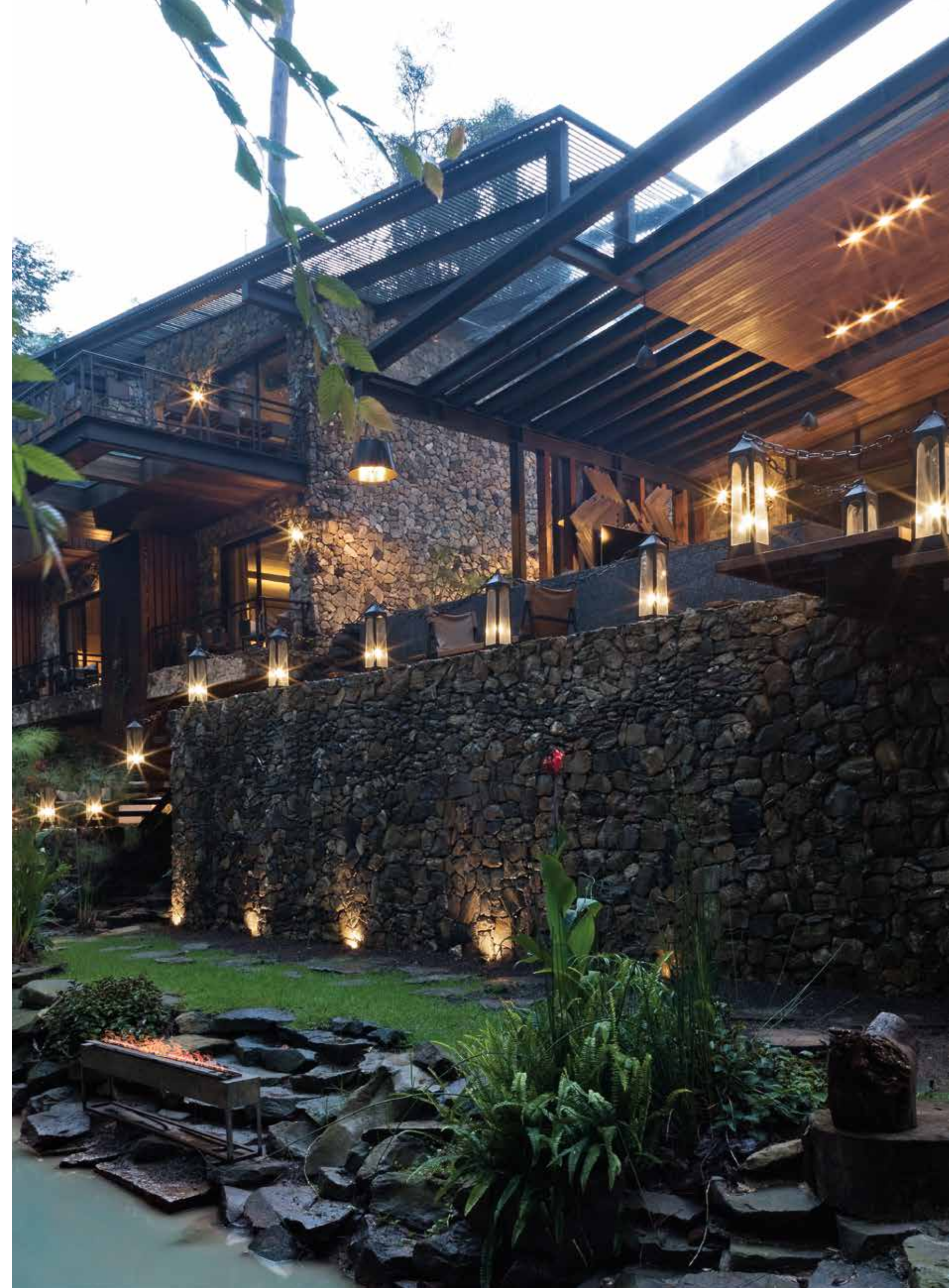
La cocina exterior se encuentra en la terraza de suelo tapizado en cerámica oxidada artesanalmente. Cuenta con un horno artesanal de piedra, *Grill Viking*, plancha para teppanyaki, juego de fuegos de alta presión y parrilla argentina. Se observa desde la cocina la alberca semi-techada que cuenta con turbina de nado contra corriente y sistema de *jacuzzi*. Los *decks* que rodean la alberca están hechos en madera de comaru. Una chimenea exterior de gas entre la alberca y el *lounge* calienta ambos espacios. En la zona baja del jardín hay un *jacuzzi* circular para 10 personas y al lado, un fogón a leños con sillas con respaldo de borrego natural, cinturones de piel y mesas de tronco petrificado.

*The outdoor kitchen is located on the terrace with a floor made with hand-crafted ceramics. An artisan stone oven, Viking Grill, teppanyaki griddle, set of high-pressure cookers and an Argentinian grill are found here. The partially covered pool can be seen from the kitchen; it has a counter current turbine and jacuzzi system. The decks that surround the pool are made of comaru wood. An outdoor gas fireplace between the pool and the lounge heats both spaces. In the lower area of the garden there is a circular Jacuzzi for 10 people and next to it, a log fire pit with chairs covered with natural sheep backs, leather belt and side tables of petrified tree trunks.*













# ARTHOUSE TULUM

UBICADO EN LA ZONA SELVÁTICA DE TULUM PRÓXIMA A LA FRANJA COSTERA, ESTE PROYECTO SE DESARROLLÓ RODEADO DE UN ENTORNO EXUBERANTE DE BELLEZA NATURAL. EL DISEÑO SE LOGRA A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE LA CULTURA LOCAL Y EXPERIENCIAS VIVENCIALES CON EL FIN DE CAPTAR LA ESENCIA DE ESTE MÁGICO LUGAR.

LOCATED IN THE JUNGLE OF TULUM NEAR THE COASTAL STRIP, THIS PROJECT WAS DEVELOPED SURROUNDED BY AN EXUBERANT ENVIRONMENT OF NATURAL BEAUTY. THE DESIGN IS ACHIEVED THROUGH THE STUDY OF LOCAL CULTURE AND EXPERIENCES IN ORDER TO CAPTURE THE ESSENCE OF THIS MAGICAL PLACE.



El resultado se traduce en tres volúmenes de líneas rectas y depuradas, de gran peso visual, que recuerdan las formas arquitectónicas mayas. Este espacio esta concebido como un gran lobby que ocupa toda la altura del edificio y cada nivel es atravesado por un claro central.

Se perciben diferentes tipologías que se unen a través de un área que hace las veces de núcleo central albergando las circulaciones, lobbies de cada unidad, elevador, escaleras y el vestíbulo principal, al cual se accede a través de un gran pórtico de altura monumental.

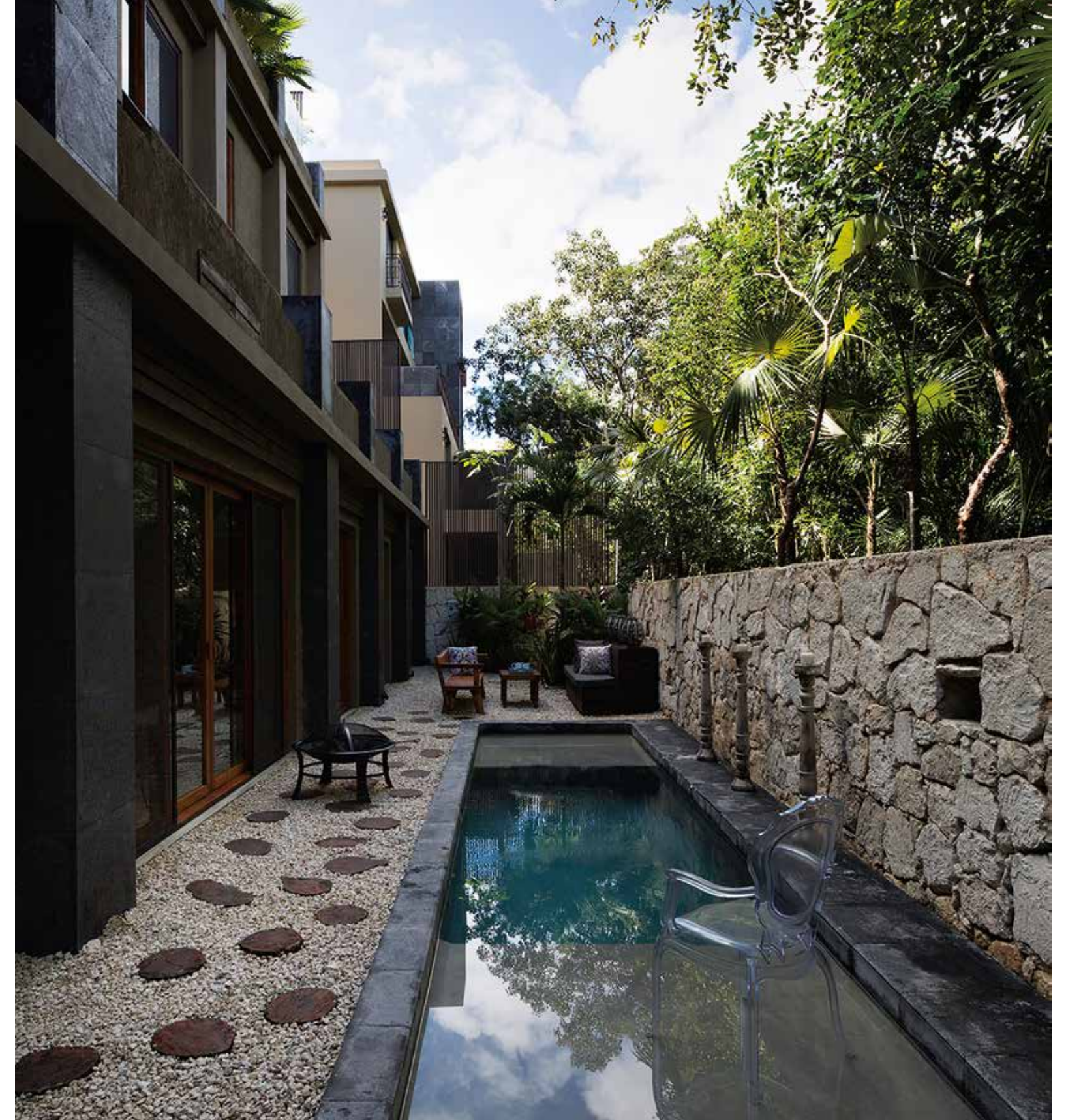
*The result is translated into three volumes of straight and refined lines, of great visual weight, reminiscent of Mayan architectural forms. This space is conceived as a large lobby at all levels of the building, each crossed by a central clearing.*

*There are different typologies that come together through an area that acts as a central core accommodating the circulation, lobbies of each unit, elevator, stairs and the main lobby, which is accessed through an entrance of monumental height.*







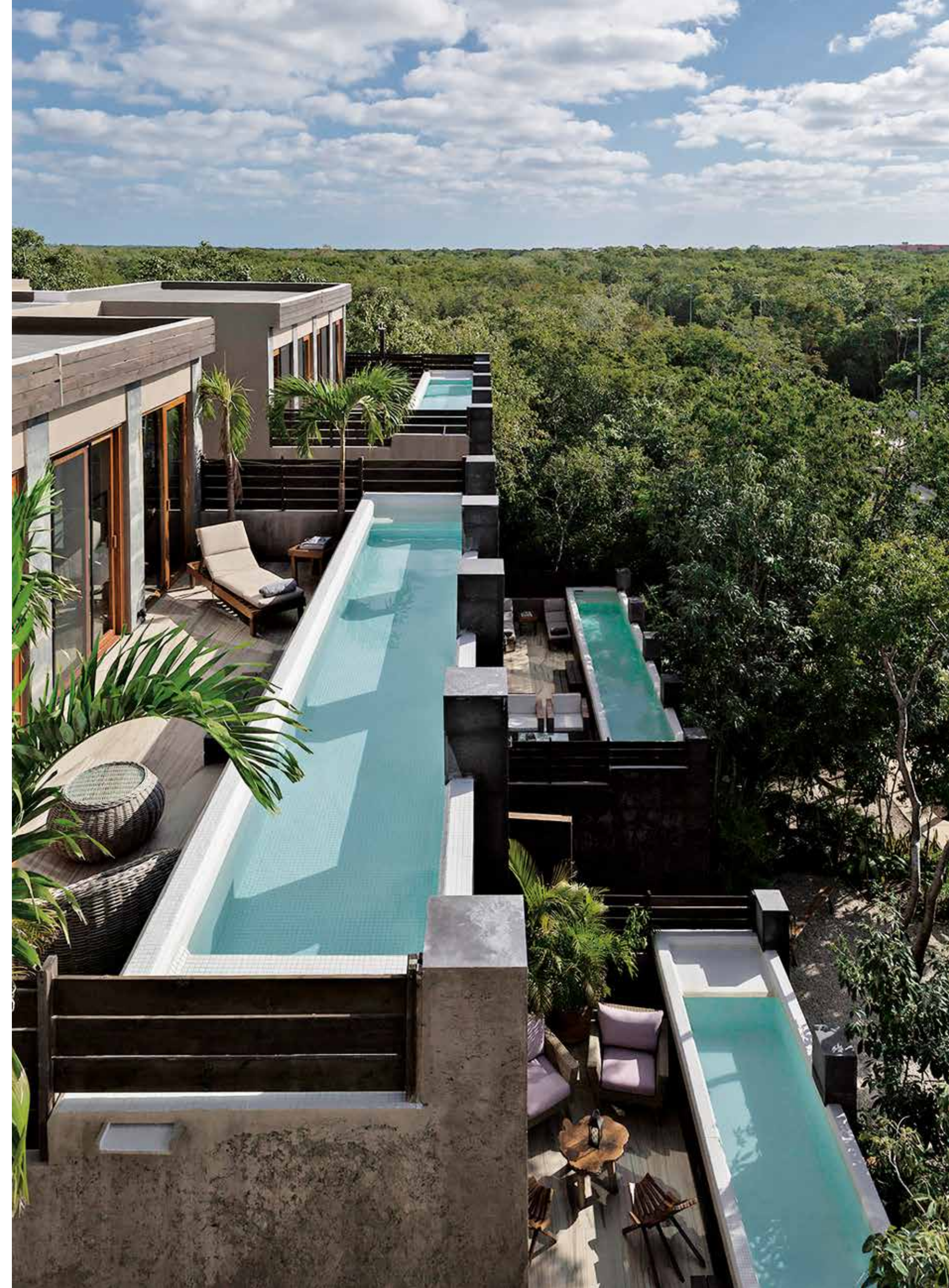


El programa del edificio se compone de nueve unidades, divididas en seis tipologías con diferentes opciones de espacios, tamaño y distribución, todas cuentan con albercas envueltas de espectaculares vistas a la selva.

Cada uno de los niveles va retrocediendo generando balcones y terrazas privadas, donde se sitúan las albercas de cada una de las unidades. La cancelería fue fabricada en madera maciza de origen tropical, a fin de resistir los embates climáticos de la zona.

*The building is composed of nine units, divided into six types with different options of space, size and distribution, all with pools surrounded by spectacular views of the jungle.*

*Each one of the levels moves back generating private balconies and terraces where the pools are located. The window frames are made of solid tropical wood, in order to withstand the climatic shocks of the area.*

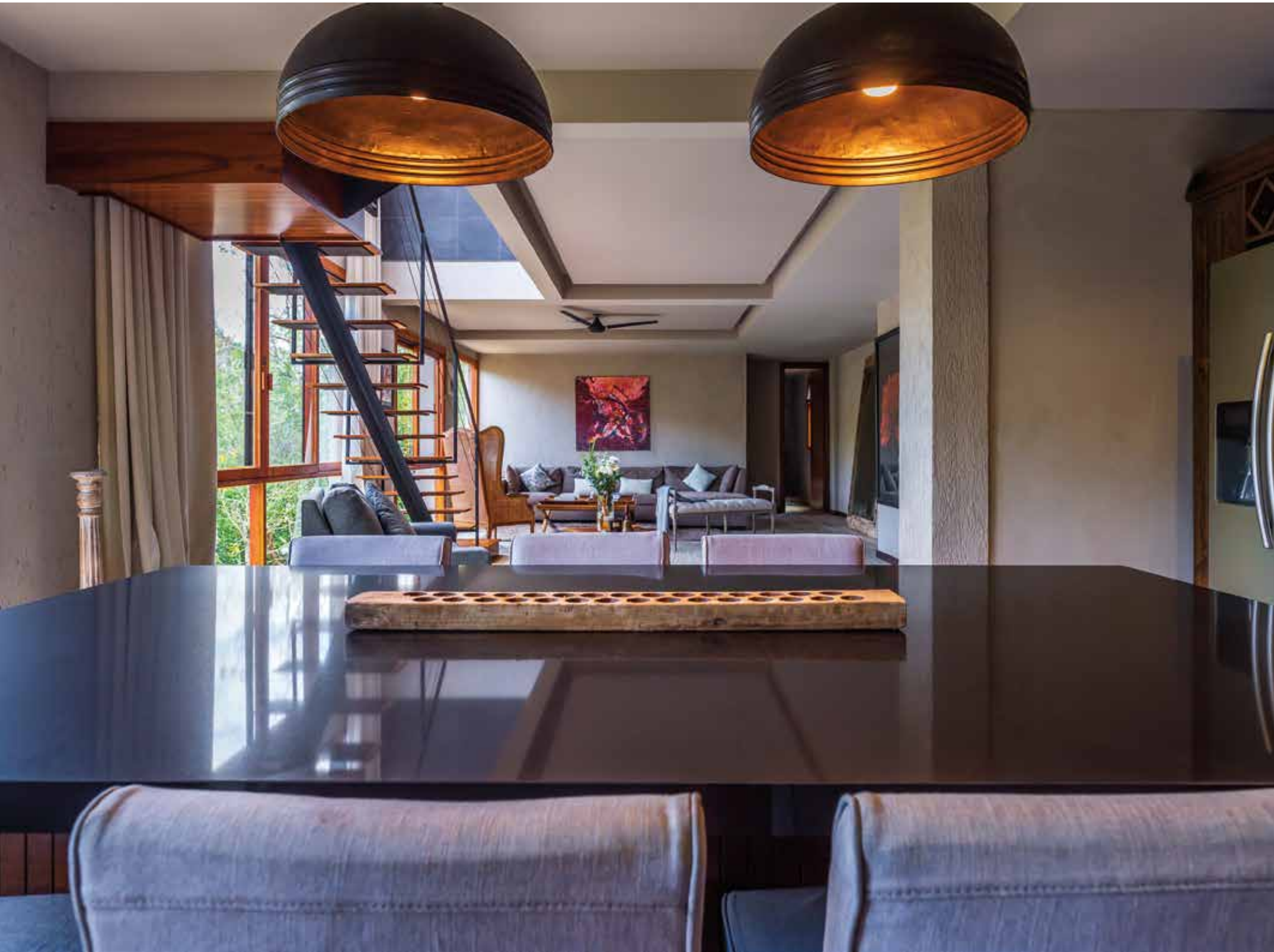






Los materiales utilizados en fachadas están compuestos por piedra volcánica clase recinto y aplanados de concreto texturizado acabado en tonos tierra oscuro.

*The materials used on facades are composed of volcanic stone and textured concrete finished in dark earth tones.*



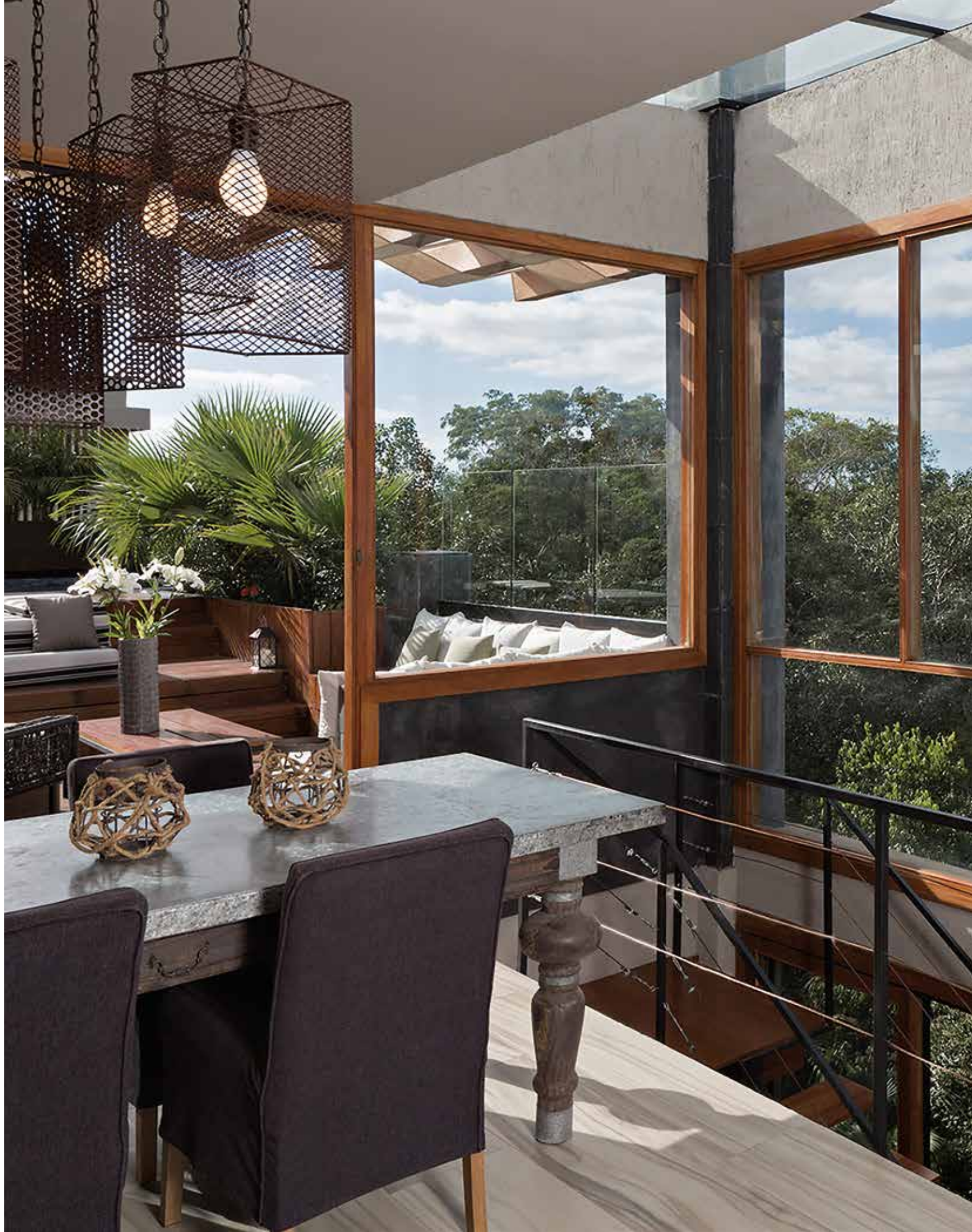


El diseño interior es de un lenguaje simple en sus formas, pero a la vez sofisticado gracias a la composición de materiales, texturas y acabados. Para lograrlo se incluyeron griferías y accesorios con acabados en bronce antiguo, combinados con mobiliario en madera natural en baños; y laqueados en tono cian en cocinas, aludiendo al maravilloso color que ostenta el mar de este paraíso. Los muebles fueron diseñados especialmente para el proyecto, en maderas tropicales, tapizados en diferentes tipos de telas de lino y detalles en hierro.



*The interior design is a simple language in its forms, but at the same time sophisticated thanks to the composition of materials, textures and finishes. To achieve this, faucets and accessories finished in antique bronze were combined with furniture in natural wood in bathrooms and lacquered in cyan; in kitchens, alluding to the wonderful color that the sea of this paradise. The furniture was specially designed for the project, in tropical woods, upholstered with different types of linen fabrics and iron details.*









# LS HOUSE

LA PIEDRA GRIS, LA MADERA COLOR CAOBA, EL DISEÑO DE LA VEGETACIÓN Y EL DETALLADO TRABAJO EN LA TOPOGRAFÍA DE UN TERRENO INICIALMENTE PLANO, SE COMBINAN PARA HACER QUE LS HOUSE PAREZCA HABER CRECIDO COMO PARTE DE LA NATURALEZA.

DARK GREY STONE, MAHOGANY, THE SURROUNDING VEGETATION AND THE DETAILED WORK ON THE TOPOGRAPHY OF AN INITIALLY FLAT TERRAIN, ARE COMBINED TO MAKE LS HOUSE FEEL LIKE IT IS PART OF NATURE.





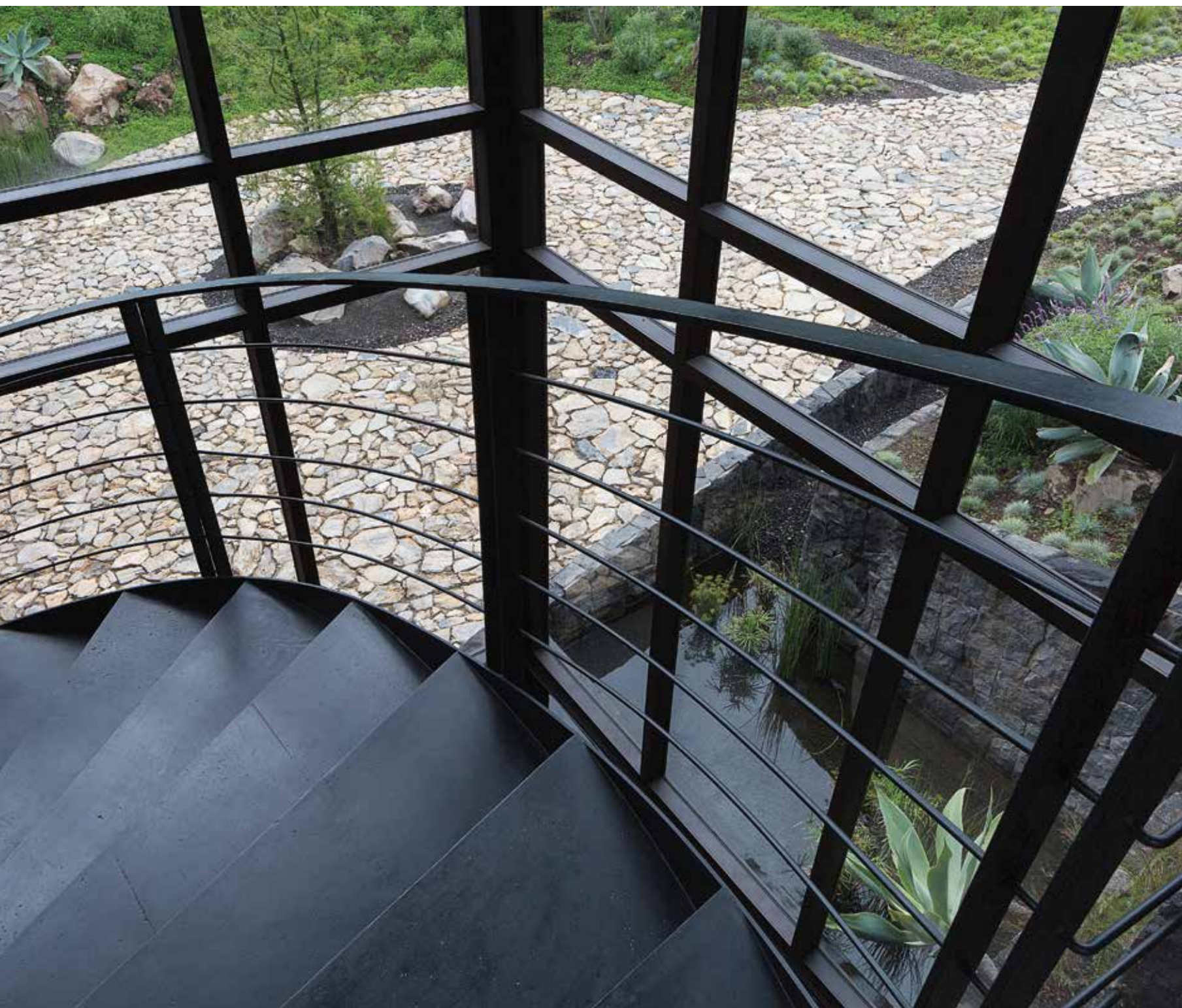


Este proyecto es una propuesta de vivienda rústica, pero al mismo tiempo moderna y de líneas depuradas.

*This project is a rustic residential proposal, and at the same time a modern construction of purified lines.*







Está compuesta por un par de volúmenes, uno dentro del otro, cobijados por dos techos inclinados que se encuentran en un punto. El volumen más alto contiene dos niveles que albergan las cuatro habitaciones de la casa: tres en el nivel de abajo y la *master suite* arriba, acompañada por una terraza semi-cubierta por un pergolado. En medio de una decoración interior rústica pero elegante, acabados finos y una mezcla de materiales que se mimetizan con su entorno natural, aparece el detalle más peculiar de la casa: un árbol interior que funge como compañero en este escenario de serenidad y reposo.



*Composed of several volumes, one inside another, with slanted ceilings which meet at a central point. The highest area contains two levels which harbor four private bedrooms: three on the ground floor and the master suite above alongside a semi-covered terrace. Within a rustic but elegant interior design, fine finishing and a mix of materials that mimic the natural surroundings, appears yet the most appealing detail: an interior tree that serves as company to the serene scene of relaxation.*





Por su parte, el volumen más bajo, con un solo nivel y techo muy alto contiene las áreas sociales y de servicio. La sala, el comedor interior y la sala comedor exterior desembocan en una terraza con una gran pérgola que invita a disfrutar del aire libre. El jacuzzi y la alberca, que rodea la zona social como una especie de muelle, hacen transición con el paisaje exterior.



*The lower volume, with a high ceiling, contains the social and service areas. The interior living and dining rooms beside the exterior living and dining areas lead into a terrace that allows for outdoor synchronicity. The pool and jacuzzi that surround the social area make a transition on to the exterior landscape.*



Como es característico, el diseño de la cocina y de cada baño es particular. El principal tiene un mueble antiguo, una tina de cobre y el revestimiento de sus paredes de cerámica antigua, tipo ladrillo; el de visitas se percibe más como un acogedor espacio para estar que como un baño, gracias al tipo de mobiliario y a la sutileza de sus acabados.

*The design of each bathroom and kitchen is unique. The main bathroom has an antique piece of furniture, a copper tub, and the walls are coated with a brick-like, antique ceramic. The guest bath is perceived more like a cozy restroom thanks to the chosen furniture and finishing.*









Un muro de piedra a un costado de la zona social envuelve y esconde la ventanería que, cuando se abre, integra de forma muy interesante el interior con el exterior de la casa. Por su parte, el núcleo de la composición está definido por un volumen de vidrio –de casi 7 m de altura– que cuenta con un espejo de agua, la cual pasa por debajo del vidrio que se puede observar desde la entrada. Esta parte de la circulación, adecuada como biblioteca y área de lectura, sirve de conexión entre las partes privadas y sociales de la casa. También alberga la escalera que dirige a la planta alta, de diseño helicoidal pareciendo flotar sobre el espejo de agua.

*The stone wall wraps around the social area and hides the windows that integrate the exterior with the interior in a very interesting way. The central piece of the composition is a seven-meter high glass window with a water mirror which passes below the main entrance. A library and reading area serve as a bridge between the social and private areas. Here, a staircase with a helical design, floating above the water mirror, leads to the upper level.*



# WALDEN HOUSE

LA ARQUITECTURA CREADA A PARTIR DE UNA SERIE DE CAPAS EN DIFERENTES MATERIALES, SE DILUYE EN EL PAISAJE. LOS ELEMENTOS MÁS DUROS, COMO LA PIEDRA VOLCÁNICA O EL CEMENTO, SE VAN SUAVIZANDO CON LAS CAPAS MÁS EXTERNAS EN FORMA DE CELOSÍAS DE MADERA, HECHAS A PARTIR DE DURMIENTES DE TREN RECICLADOS.

THE STRUCTURE CREATED FROM A SERIES OF LAYERS OF DIFFERENT MATERIALS, DILUTES IN THE SCENERY. THE HARD ELEMENTS LIKE VOLCANIC ROCK AND CONCRETE ARE SOFTENED BY THE EXTERNAL COVERING OF WOODEN LATTICES, MADE FROM RECYCLED RAILWAY SLEEPERS.







Una pieza arquitectónica que se funde con  
el entorno y el refugio de montaña,  
ideal para una familia.

*An architectural piece that merges with  
the environment and the mountain  
refuge, a perfect place for a family.*





En el interior nos encontramos con un espacio de doble altura. Esta área social, en donde predomina la piedra y la madera, se abre a uno de los espacios más significativos de este proyecto: un *deck* exterior techado que alberga otra sala, el comedor y un gran asador argentino. Al costado, completamente al descubierto, se ubica la alberca y el *jacuzzi*. El interior de la casa se convierte así en el preámbulo de un gran espacio que vincula la terraza exterior con el paisaje típico de montaña de Valle de Bravo.

*On the inside we find a double-height space. The social area, where stone and wood prevail, opens on to one of the most significant spaces of this project: an exterior covered terrace with a living room and a dining area with an Argentine style grill. To one side of this area we have the open sky pool and jacuzzi. The inside of the house becomes the preamble to a grand social area which ties in the exterior terrace with a typical mountain view of Valle de Bravo.*







Los elementos del mobiliario están fabricados en madera y telas naturales; mientras que las piezas de iluminación están hechas de metal. La tapicería de las sillas del comedor y la mesa de centro del salón sirven como elemento de contraste y le dan un toque de sofisticación al espacio.



*The elements of furniture inspired by a traditional ranch style, are made of wood and natural fabric, while the metal lighting pieces remind us of tools used to work the fields. The upholstery of the dining room chairs and the coffee table in the living room serve as a contrast element and add a touch of sophistication to the space.*



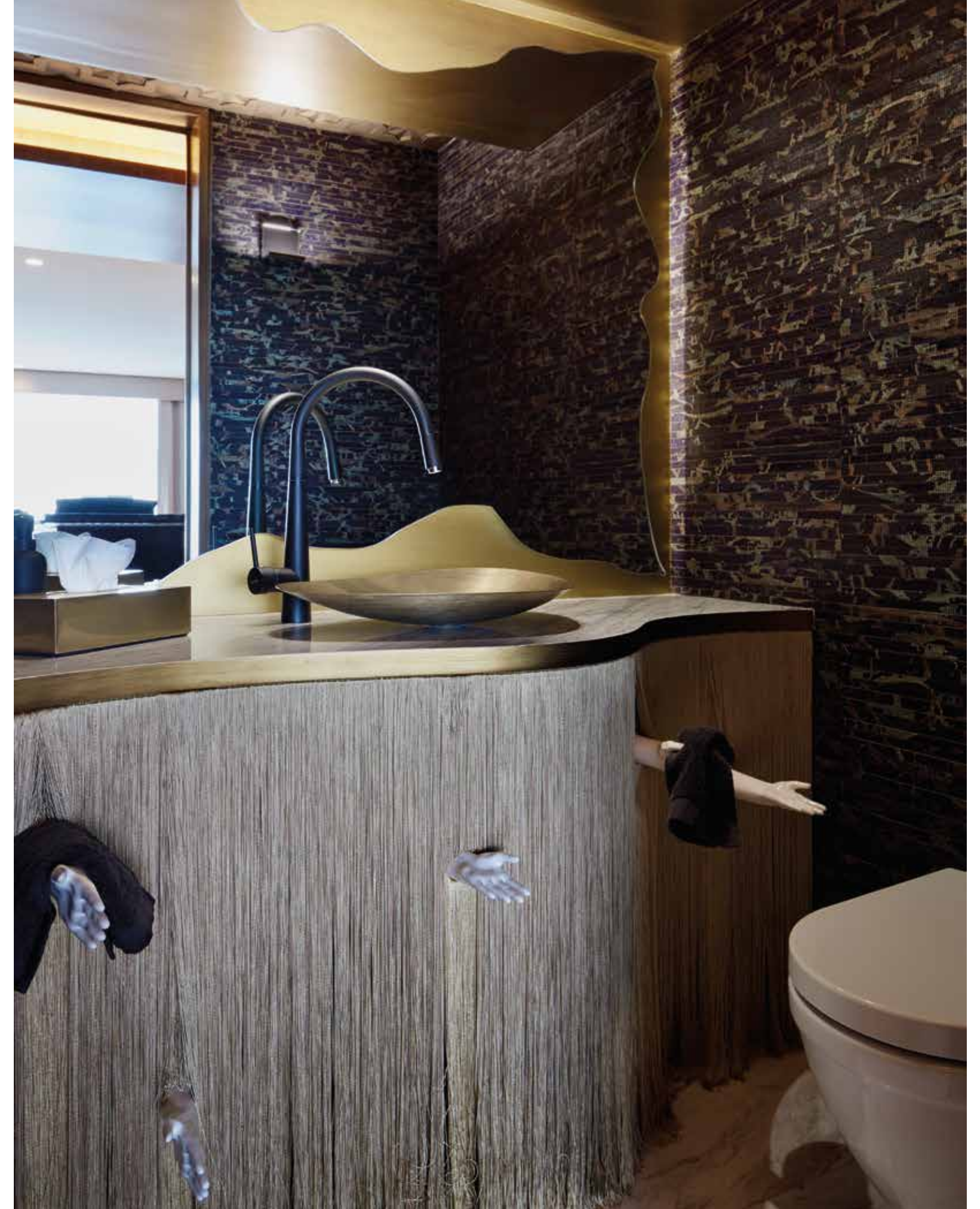


# AB-V FLAT

ESTE GRAN DEPARTAMENTO SE REMODELÓ CON LA IDEA DE BRINDAR  
UNA IDENTIDAD URBANA Y VANGUARDISTA CON GESTOS CLÁSICOS  
REINTERPRETANDO EL ESTILO ART DECO.

THIS GRAND APARTMENT WAS RENOVATED WITH THE IDEA OF PROVIDING  
AN URBAN AND AVANT-GARDE IDENTITY WITH CLASSIC GESTURES  
REINTERPRETING THE ART DECO STYLE.



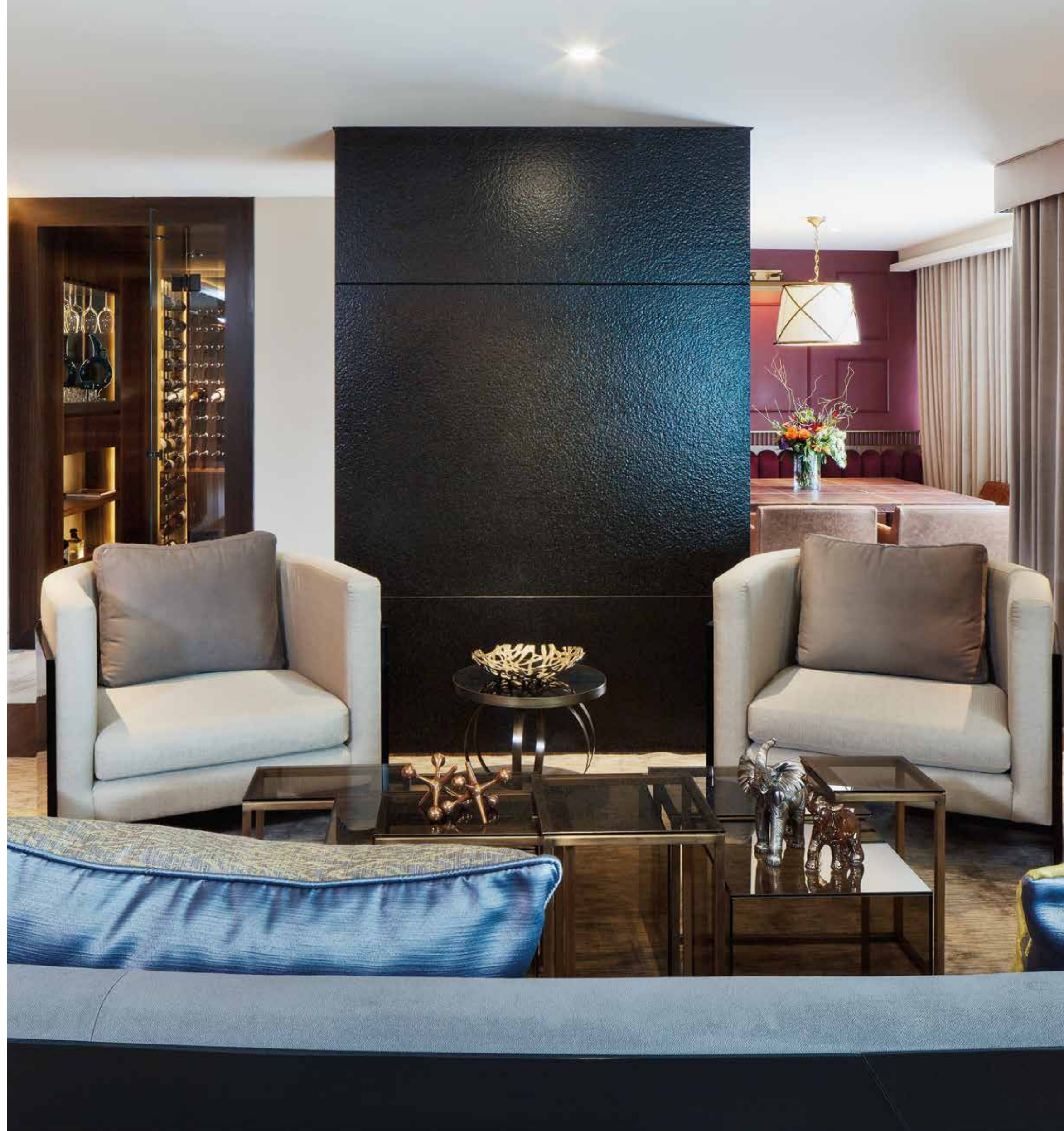




Se logra un ambiente moderno acorde a su ubicación y a la vez perdurable en el tiempo. Desde el comedor se puede apreciar cada detalle de la sala que invita a la convivencia. La mesa de mármol, metal y vidrio negro es uno más de los muebles de diseño exclusivo para este proyecto. La inspiración de los clientes se refleja en la combinación de lo moderno y lo clásico provocando una sensación acogedora y sofisticada. Un biombo de acero latonado y un gran piano de cola con una espectacular vista a Chapultepec son los protagonistas en AB-V Flat.



*A modern environment is achieved in accordance to its location and its durability in time. From the dining room you can see every detail of the room that invites you to socialize. The marble, metal and black glass table is one of the pieces exclusively designed for this project. The inspiration of the customers is reflected in the combination of the modern and the classic style that creates a cozy and sophisticated feeling. A brass steel screen and a grand piano with a spectacular view of Chapultepec are the protagonists in AB-V Flat.*











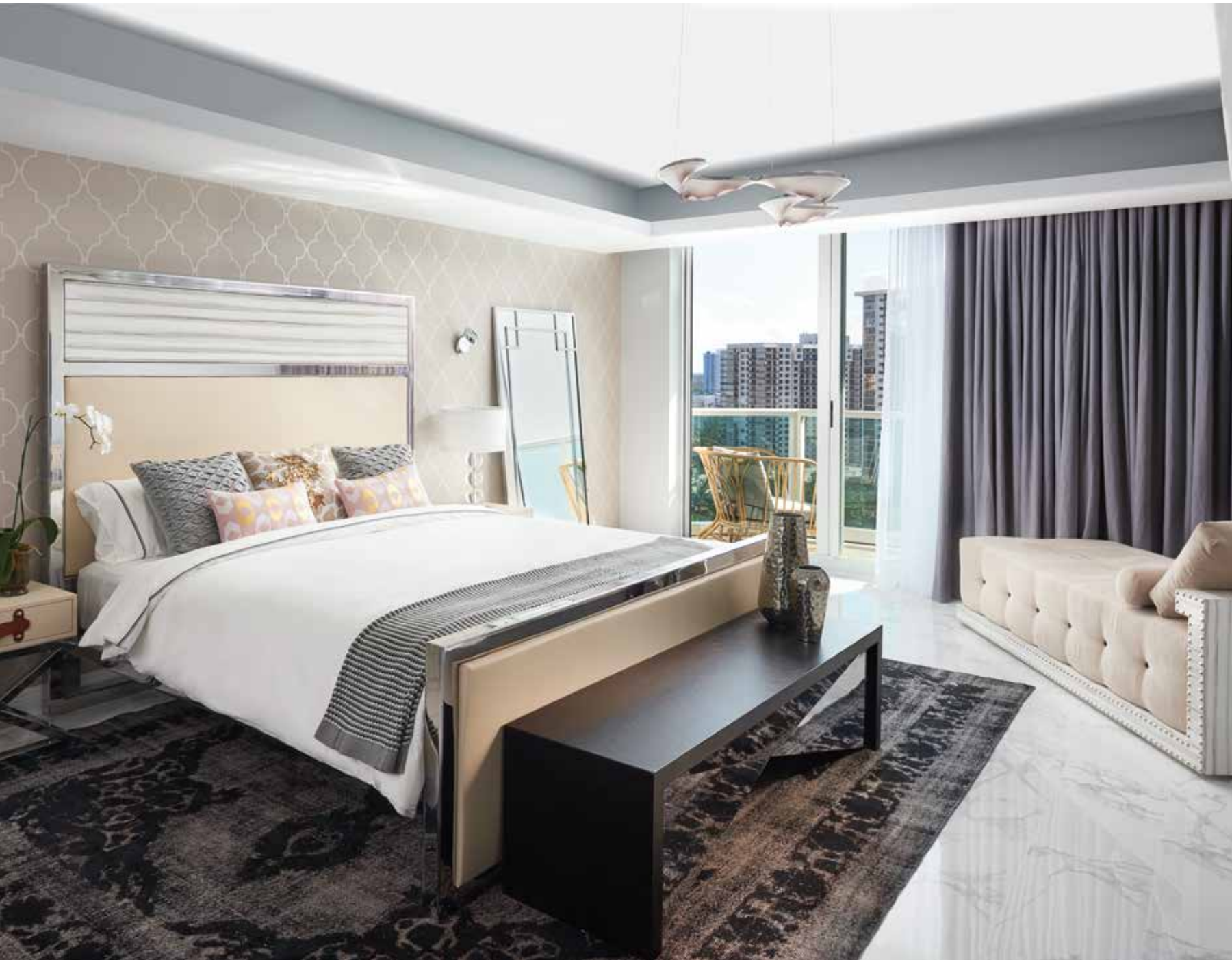
# MIAMI PENINSULA

REMDELACIÓN TOTAL E INTEGRAL DE UN DEPARTAMENTO  
-INCLUYENDO CAMBIO EN LA DISTRIBUCIÓN INTERIOR-  
LOGRANDO MAYOR APROVECHAMIENTO DE ESPACIOS.

COMPLETE AND INTEGRAL REMODELING OF AN APARTMENT  
-INCLUDING A CHANGE IN THE INTERIOR DISTRIBUTION-  
ACHIEVING A BETTER USE OF SPACE.

La idea conceptual se trabajó utilizando acabados que generen luz y frescura. Se parte del diseño basado en un mix de líneas modernas y clásicas con un buen aporte de *glamour*, fundamental en esta bella ciudad de Miami. El blanco, junto con negro y gama de grises, domina la base de tonos neutros, introduciendo el color en textiles de cojinería y accesorios.

*The conceptual idea was worked using finishes that generate light and freshness. The design based on a mix of modern and classic lines with a good contribution of glamour is fundamental in this beautiful city of Miami. The white, along with black and gamut of gray, dominates the base of neutral tones, introducing the color in cushion textiles and accessories.*





Los muebles de madera en cedro blanco con cojinería de tela en tonos gris, ayudan a relajarse con la espectacular vista al mar.

*The furniture in white cedar wood with cushions of fabric in gray tones, help to relax with the spectacular view of the sea.*





# MC HOUSE

EL PROYECTO SE EJECUTÓ SOBRE UNA VIVIENDA EXISTENTE,  
MODIFICANDO SU ARQUITECTURA –TANTO EN LAS FACHADAS COMO EN  
ESPACIOS INTERIORES Y EXTERIORES– RENOVANDO ÍNTEGRAMENTE  
Y AMPLIANDO LA SUPERFICIE DE CONSTRUCCIÓN ORIGINAL.

THIS PROJECT IS MADE FROM AN EXISTENT HOUSE, MODIFYING ITS  
ARCHITECTURE –FAÇADE, INTERIOR AND EXTERIOR SPACE–  
OBTAINING A COMPLETE RENOVATION.





Los elementos base están compuestos por la combinación de maderas naturales con terminados rústicos, combinadas con metales como el latón y el bronce con tratamientos avejentados. A través del impactante portón ideado para el acceso principal nos encontramos con un lobby de doble altura aunado a un gran corredor con accesorios decorativos y muebles en formato vertical en madera de parota maciza con detalles en bronce. Dicho corredor divide la distribución interior rematando en las terrazas y las vistas deslumbrantes al lago de Valle de Bravo.

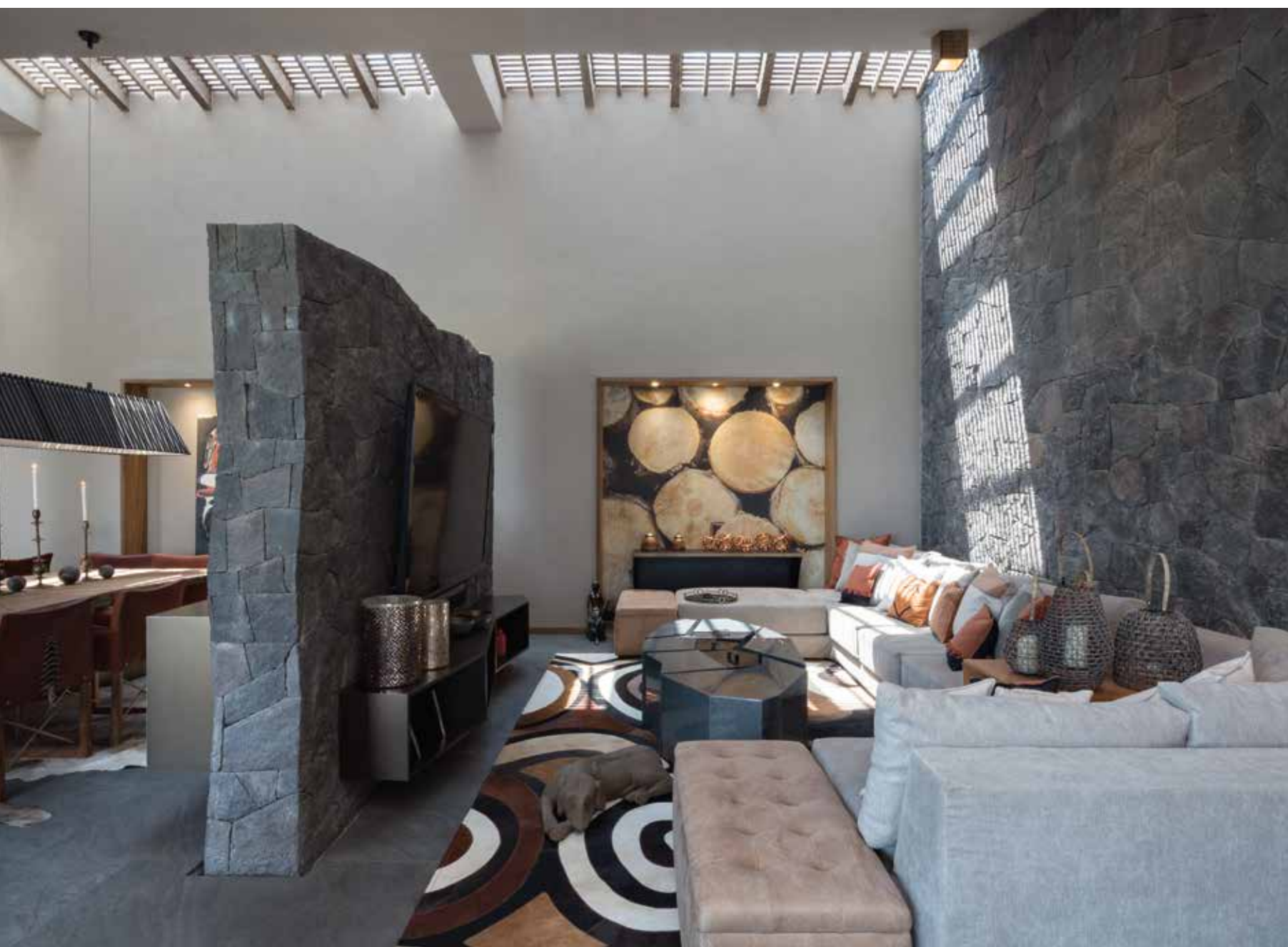
*The base elements are composed by the combination of natural wood with rustic finishing, combined with metals such as brass and bronze. Through the impressive entrance door, we find ourselves in the lobby with high ceilings leading to a grand corridor decorated with vertical furniture in solid parota wood and bronze details. This corridor divides the interior areas and leads to the terrace with a beautiful view of the lake in the distance.*



Las sillas del comedor tienen un detalle especial: piel de borrego el cual se sujeta al respaldo por medio de un cinturón de cuero de vaca.

*The dining room chairs have a special detail: sheepskin which is attached to the backrest by cowhide belt.*





En el área social interior, del lado derecho encontramos el comedor para el cual se diseñó una mesa conformada por piezas de formato irregular en parota maciza enmarcadas en lámina de bronce. Las sillas son una re-interpretación de la clásica silla director, en este caso en estructura de parota y tapizadas en vaqueta en tono natural. Completa el área un mueble trinchador de forma irregular completamente revestido en chapa de bronce y puertas de ébano. Una pared de media altura en piedra volcánica negra irregular divide la sala de TV y el comedor y alberga el mueble de equipos multimedia en lámina de bronce. La chimenea se diseñó a partir de varias piezas irregulares a modo de piedras de mármol.

La combinación de los muebles de baño se conforma por cubiertas de mármol negro Monterrey con vetas blancas, madera natural de ébano y detalles en bronce avejentado. El mobiliario de recámaras se compone por maderas naturales de parota maciza, chapas de madera negra y pieles avejentadas con destellos en bronce.

*The interior dining room table was designed combining irregular shaped pieces of wood framed with a bronze plate. The chairs are a reinterpretation of the classic director's chair, with a wooden structure upholstered with natural toned leather. A black-volcanic rock half wall divides the dining area from the TV room that is made up of a large sofa and a unique center table with an integrated chimney designed by combining irregular blocks of black marble. Alongside the TV room is the bar with a black marble counter with bronze lattice and a game table made of red oak tinted black. In the bathrooms you can find black Monterrey marble roofs with white streaks, natural ebony wood.*

*The bedroom's furniture is characterized by black marble, natural wood, metallic accessories, oak wood floors, and stone type porcelain floors for wet areas, each one is unique.*





Las terrazas techadas las componen una sala y un *lounge* con zona de bar en el interior a fin de unirlos a través del cancel que permite la apertura total entre áreas internas y externas. En ambas zonas se disponen sendas mesas con chimenea de leños y las componen diferentes piezas de mobiliario diseñadas especialmente para disfrutar del descanso y la compañía rodeados de las vistas espectaculares al lago. En la zona sin techar de estas terrazas se encuentra un *jacuzzi*, un espejo de agua a modo de estanque ornamental y la alberca.



*The covered terrace and the interior rooms are divided by sliding glass doors that open completely to unite all areas. The covered terrace hosts the exterior dining room and lounge area with chimneys and couches that invite rest and relaxation while enjoying the view of the garden and the lake. The ornamental pond is part of the landscaping that leads to the pool area surrounded by a floating deck with sunbeds and tables made of tree trunks bathed with antique bronze.*







# TIARA

ESTE DEPARTAMENTO DE DOS RECÁMARAS SE CONCEPTUALIZA CON BASE EN UN DISEÑO DE LÍNEAS DEPURADAS Y ESPACIOS DIÁFANOS. A PETICIÓN DEL CLIENTE SE CREARON ÁREAS LUMINOSAS Y AMPLIAS.

THIS TWO-BEDROOM APARTMENT IS CONCEPTUALIZED BASED ON A DESIGN OF REFINED LINES AND DIAPHANOUS SPACES. AT THE REQUEST OF THE CLIENT, BRIGHT AND SPACIOUS AREAS WERE CREATED.



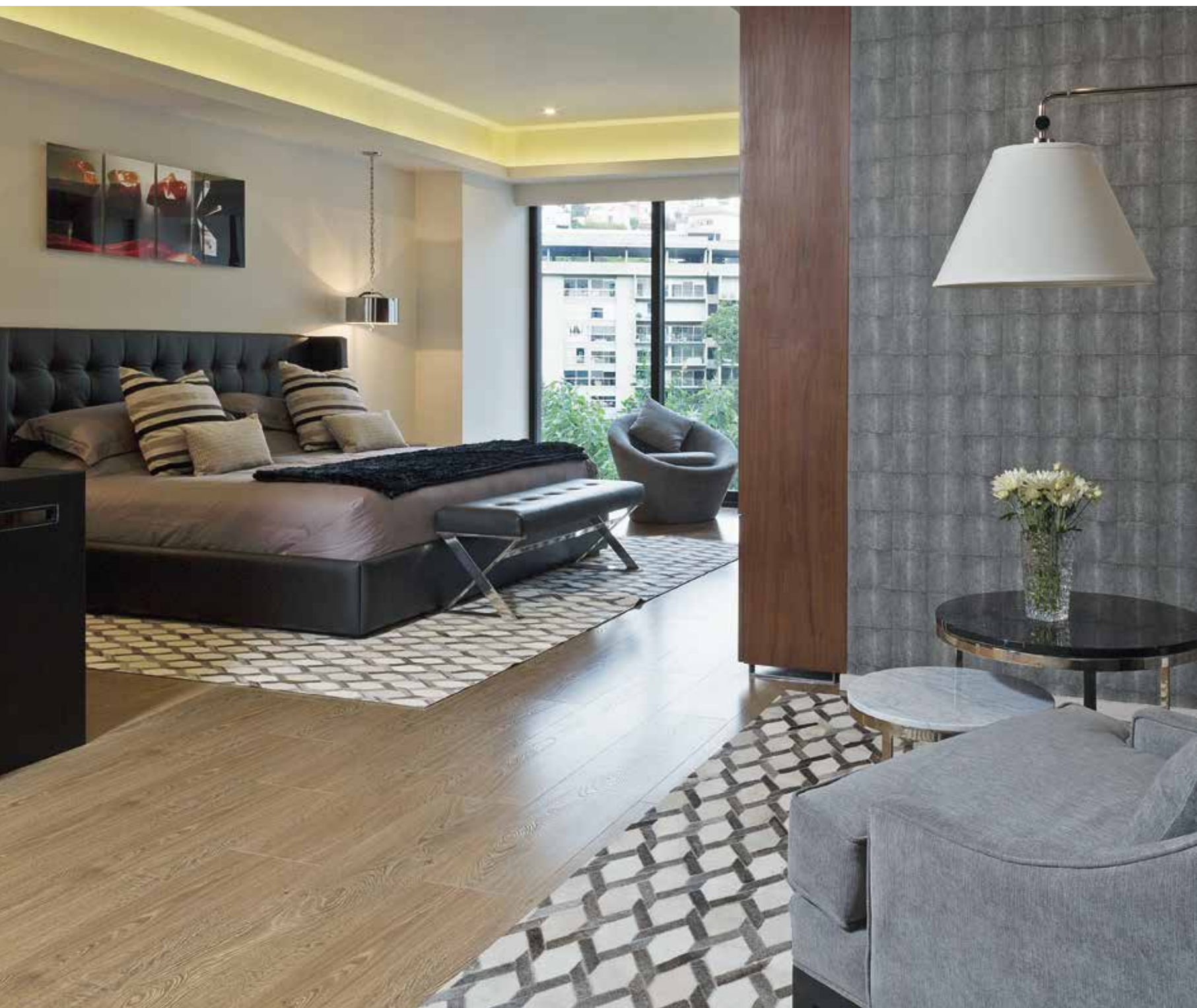




Los materiales de uso predominante son la madera de nogal americano y pisos de mármol. El diseño de iluminación indirecta a través de cajillos perimetrales se complementa con candiles. En los muros se utiliza papel tapiz en colores sobrios que complementan el mobiliario y los tapetes seleccionados. Se utilizan colores neutros que no quitan protagonismo a las piezas de arte seleccionadas por el cliente.

*The predominant materials are marble floors and American walnut wood. The indirect lighting design through perimeter drawers is complemented with lamps. The chosen wallpaper in sober colors complement the selected furniture and rugs. Neutral colors are used in order to not distract attention from the pieces of art selected by the client.*





# BE GRAND

EL ESTILO REFLEJA UNA ELEGANCIA DE DOS MUNDOS ENCONTRADOS. SE CREA UN ESPACIO CONFORTABLE APROVECHANDO CADA ESQUINA DE ESTE DEPARTAMENTO DE PEQUEÑAS DIMENSIONES.

THE STYLE REFLECTS ELEGANCE OF TWO WORLDS. A COMFORTABLE SPACE IS CREATED TAKING ADVANTAGE OF EACH CORNER OF THIS DEPARTMENT OF SMALL DIMENSIONS.





El balcón es un sitio de esparcimiento y distracción, troncos de madera sirven como taburete y mesa para los momentos de lectura o de relajación tomando el aire.

*The balcony is a place of recreation and distraction, wooden logs serve as a stool and table for moments of reading or relaxation.*



Los accesorios y mobiliario se centran en torno al papel tapiz en azul con motivo damasco. Se logra la sensación de amplitud con la combinación ideal de texturas, colores y muebles clásicos. El comedor con sillas de piel es sobrio y elegante, presenta una iluminación radiante gracias al mármol, paredes y ventanales altos y blancos, así como el detalle de un candelabro. Este espacio es idóneo para una pareja joven que desea disfrutar un espacio íntimo y mostrar su sofisticación.

*The accessories and furniture are centered around the blue wallpaper with damask motif. The feeling of spaciousness is achieved with the ideal combination of textures, colors and classic furniture. The dining room with leather chairs is sober and elegant, with radiant lighting thanks to the marble, high and white walls and windows, as well as the detail of a dimming chandelier. This space is ideal for a young couple who wants to enjoy an intimate space and show their sophistication.*



# RANCHO JM

LA CANTERA BLANCA GALARZA, PISO Y VIGAS DE MADERA TÍPICAS DE ESTA ZONA ENMARCAN LOS VOLÚMENES ARQUITECTÓNICOS DEL RANCHO JM. LA CASA ESTÁ RODEADA POR UN TERRENO ESPECTACULAR CON UN LAGO PRIVADO COMO PIEZA PRINCIPAL.

WHITE QUARRY TILE, WOODEN FLOORS AND BEAMS, TYPICALLY SEEN IN VALLE DE BRAVO, FRAME THE ARCHITECTURAL VOLUME OF RANCHO JM, WEEKEND HOME SET IN THE MOUNTAINS. THE HOUSE IS ACCENTUATED BY THE SPECTACULAR SURROUNDING PROPERTY WITH A PRIVATE LAKE AS THE CENTER PIECE.



En la planta baja, hacia el gran jardín, están las áreas sociales adicionales en la ampliación. El comedor para doce comensales, un bar y salas de estar fueron diseñados para disfrutar de una maravillosa vista al lago rodeado por el jardín que invita a dar un paseo o a la admiración. La temperatura de las noches frías de Valle de Bravo se hace más gustosa sentados frente a la chimenea de tipo bioetanol empotrada al centro de un tronco petrificado y traído de Hidalgo. En medio de un diseño de decoración interior con acabados finos y una mezcla de materiales que se mimetizan con su entorno natural, se crea un espacio de serenidad y reposo.

*From every corner of the ground floor, a view of the garden may be enjoyed. The dining area made for twelve, bar and living rooms were designed to appreciate the beautiful view of the lake surrounded by gardens perfect for taking a walk or simply admire. The cool evenings of Valle de Bravo are warmed by sitting in front of the bioethanol chimney set inside a petrified log brought from the state of Hidalgo. Within the design of fine finishing and a mix of natural materials that mimic the surrounding environment, a space of serenity is created.*







La cancelería diseñada de piso a techo, corrediza sin marco y con cierre a hueso, abre todo el espacio uniendo el interior con el exterior dando gran amplitud y oportunidad de disfrutar al aire libre del paisaje exterior, integrando de forma muy interesante estos dos ambientes de la casa. Al aire libre se cuenta con un *deck* con una sala ideal para disfrutar a un costado del lago, la tranquilidad y los sonidos de la naturaleza. A un lado de la sala se encuentra la alberca –con un sistema de *jacuzzi* y nado contra corriente– la cual da la sensación de desembocar hacia el lago que se transforma en el enfoque central de la casa. Las columnas blancas a cada lado tienen toalleros de calefacción eléctrica y lámparas decorativas.



*With jacuzzi jets and a counter current system, surrounded by sliding doors from floor to ceiling, the pool can be used any time of the day or night. To each side, white columns have electric towel warmers and decorative lamps. A deck has been placed alongside the lake, making it the perfect place to relax and enjoy the calm and nature sounds. To one side of the chimney is the pool which looks as if it leads directly into the lake, becoming the central focus of the house.*

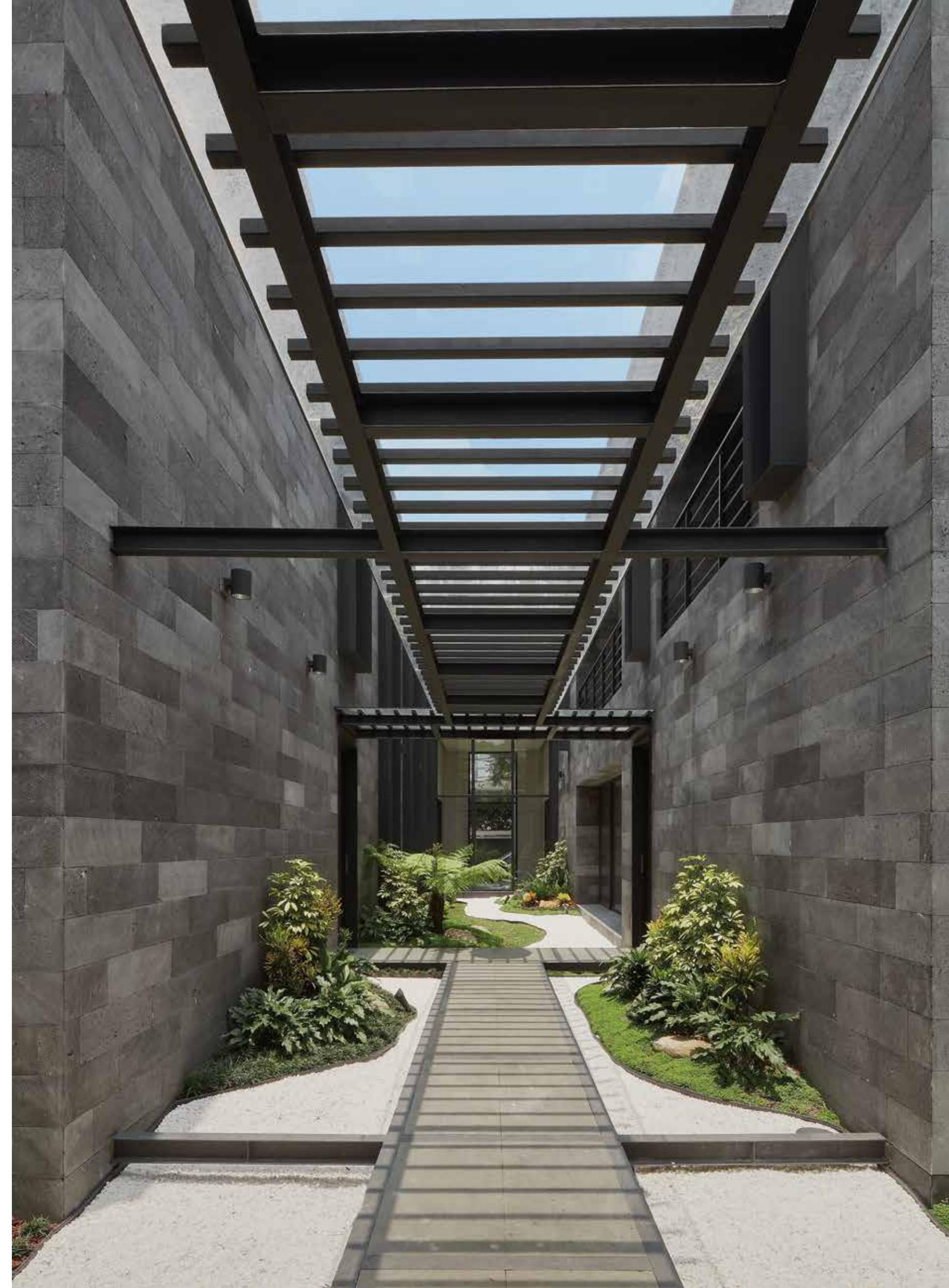
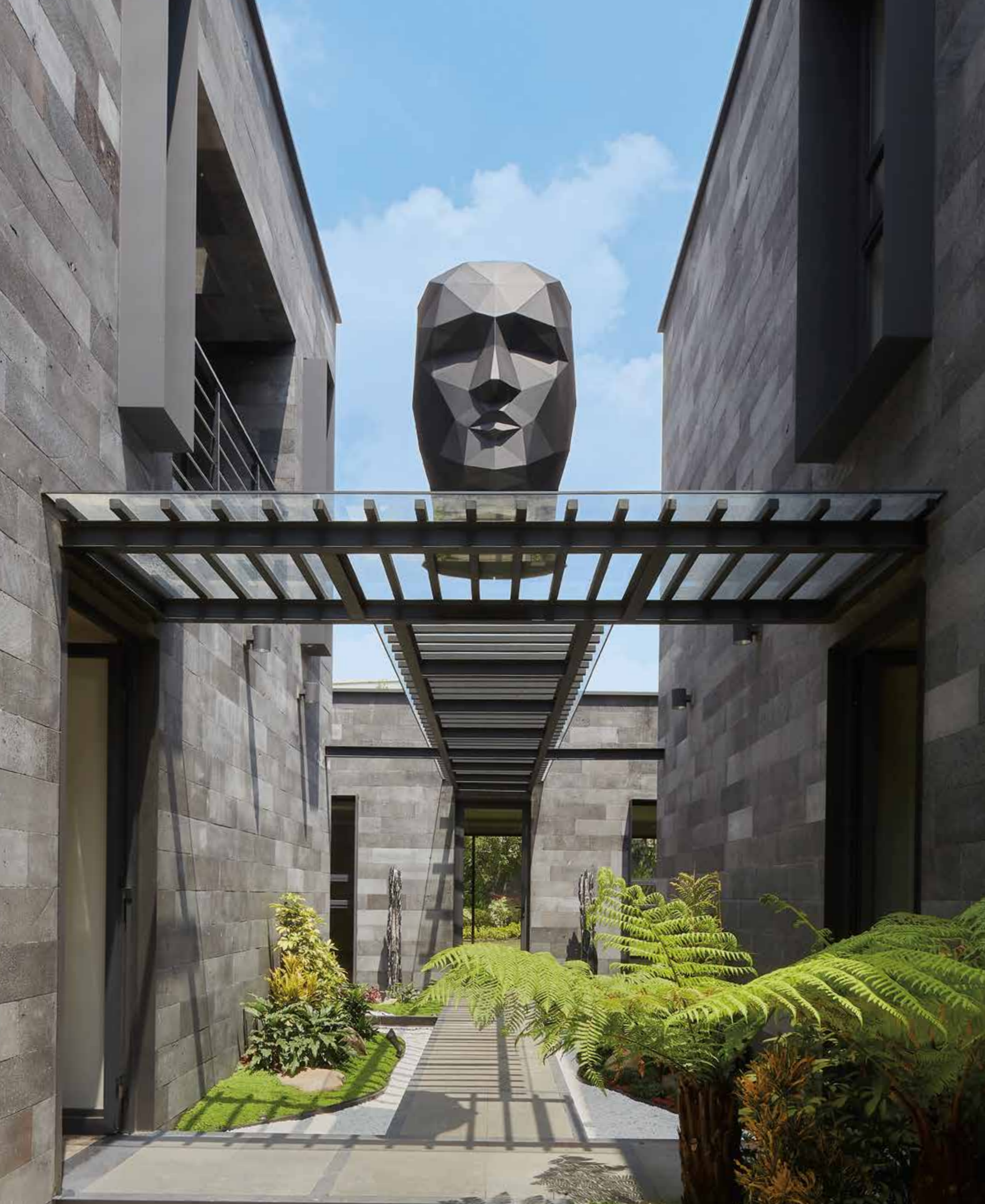




# BARCELATA

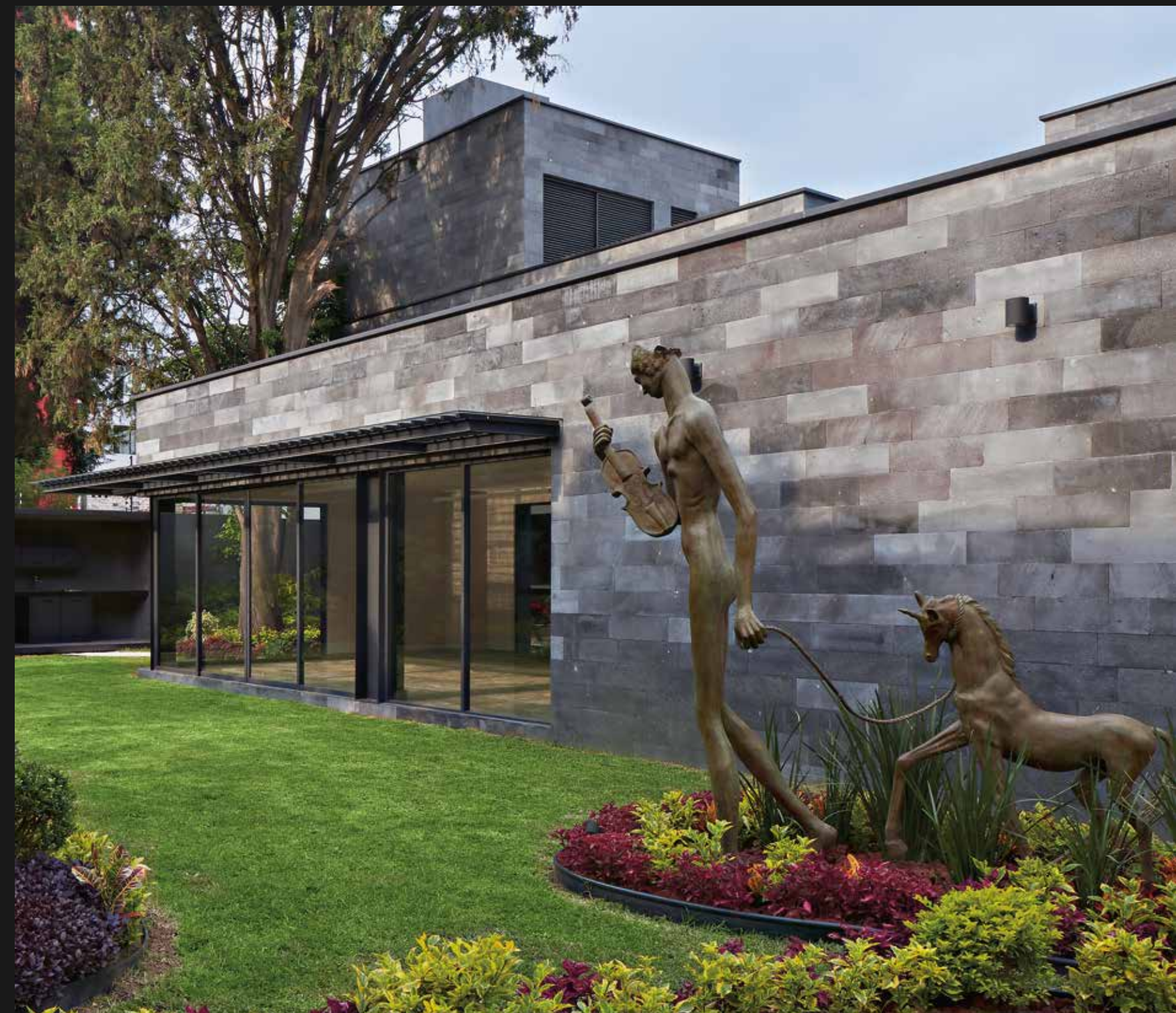
A PARTIR DE UN TERRENO LOCALIZADO EN LA ZONA SUR DE LA CIUDAD, SE PROYECTÓ ESTE EDIFICIO CORPORATIVO QUE ALBERGA EN CADA UNO DE SUS TRES VOLÚMENES DIFERENTES DIVISIONES DE UN MISMO GRUPO EMPRESARIAL.

THIS CORPORATE BUILDING WAS BUILT ON A PROPERTY LOCATED IN THE SOUTHERN PART OF THE CITY, WHICH HOUSES DIFFERENT DIVISIONS OF THE SAME BUSINESS GROUP IN EACH OF ITS THREE VOLUMES.





La composición volumétrica, dividida en tres edificios revestidos en piedra volcánica clase recinto, se conecta a través de diferentes corredores acristalados. Cuenta con un área exterior donde se realizó el diseño de paisaje acorde a la situación geográfica del proyecto a fin de brindarle a sus habitantes confort estético y visual en su día laboral.



*The volumetric composition, divided into three buildings covered in volcanic stone is connected through different glass corridors. It has an outdoor area where the landscape design was carried out according to the geographical location of the project in order to provide its inhabitants with aesthetic and visual comfort during their working day.*



DWM  
DESIGN WEEK MÉXICO



2015

El espacio está basado en una *suite* de hotel de lujo en emplazamiento exótico. Se divide en tres áreas definidas por su funcionalidad. En la primera –área central– se encuentra la cama acompañada por un escritorio, bar y una interpretación escenográfica de una ventana. En la segunda área encontramos el baño, dividido en zona seca: vestidor y tocador; y zona húmeda: tina, lavabo y regadera. Por último, el área más conceptual y experimental es el balcón terraza de la *suite*, a través de un árbol abstracto, lienzos tejidos que representan la vegetación y el piso compuesto por canicas y piedras de cristal plateado simulando la grama.

*The space is based on a luxury hotel suite in an exotic location. It is divided into three areas defined by its functionality. In the central area is the bed accompanied by a desk, bar and a scenographic interpretation of a window. In the adjoining area we find the bathroom, divided into a dry area: dressing room and dressing table; and a wet area: tub, sink and shower. Finally, the most conceptual and experimental area is the terrace balcony of the suite, through an abstract tree, woven canvases that represent the vegetation and the floor composed of marbles and stones of silver glass simulating the grass.*







2017

Se desarrolló un espacio basado en un *wellness center*, donde a través de un recorrido sensorial, se va descubriendo la funcionalidad de cada ambiente. La atmósfera comienza en las escaleras, disfrutando de la relación entre la vegetación y el arte. Llegando a la recepción, la música y el aroma toman un rol sustancial y facilita la relajación. En el siguiente espacio, está la zona de purificación donde el agua y la vegetación se convierten en los elementos más importantes. La iluminación indirecta, juega un papel preponderante, en la sala de relajación posan unos camastros esculturales que ayudan a despejar la mente en un clima idóneo. El viaje finaliza con un espléndido jardín que comunica con la terraza exterior, ésta se encuentra flanqueada por un espejo de agua que en armonía con la vista de la naturaleza, transporta la mente hacia una zona de distensión y esparcimiento.

*A wellness center is created, where through a journey of the senses, the functionality of each environment is discovered. The atmosphere begins on the staircase, enjoying the relationship between vegetation and art. Arriving at the reception area where music and aroma take a substantial role and facilitates relaxation. In the following space we find the purification zone where water and plants become the most important elements. Indirect lighting plays an important role in the setting, in the relaxation room, sculptural beds await us to clear the mind in an ideal climate. The trip ends at a splendid garden that communicates with the outdoor terrace, flanked by a mirror of water in harmony with the view of nature, transports the mind to an area of relaxation and recreation.*



# PROYECTOS EN PROCESO

## ONGOING PROJECTS

### PRISMAS

TIPO DE PROYECTO / PROJECT TYPE: CONJUNTO RESIDENCIAL / RESIDENTIAL COMPLEX

UBICACIÓN / LOCATION: AVÁNDARO, VALLE DE BRAVO, ESTADO DE MÉXICO

CONSTRUCCIÓN / CONSTRUCTION: 3 970 m<sup>2</sup>



Conformado por cinco casas, una casa club y zonas de servicio, este complejo de residencias vacacionales está diseñado para la convivencia familiar y la plena conexión con su entorno boscoso. La composición volumétrica se adapta a la compleja topografía del terreno a partir de prismas acristalados que van generando jardines interiores aportando luz natural, buena ventilación y una interacción permanente con la naturaleza.

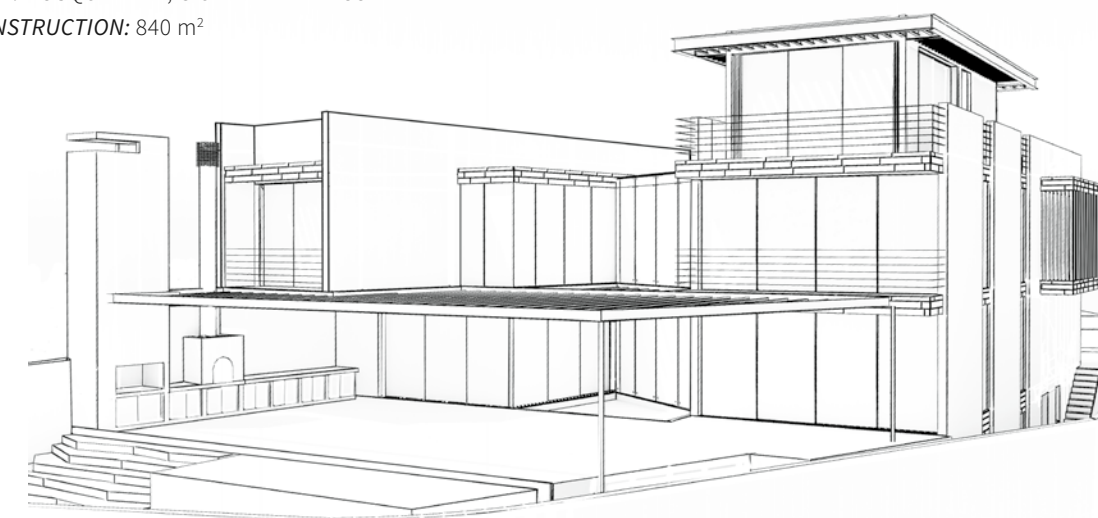
*Conformed by five houses, a clubhouse and service areas, this holiday residence complex is designed for family living and full connection with its wooded environment. The volumetric composition adapts to the land's complex topography from glazed prisms that generate interior gardens, providing natural light, ventilation and a permanent interaction with nature.*

### DECK HOUSE

TIPO DE PROYECTO / PROJECT TYPE: RESIDENCIA FAMILIAR / FAMILY RESIDENCE

UBICACIÓN / LOCATION: BOSQUE REAL, CIUDAD DE MÉXICO

CONSTRUCCIÓN / CONSTRUCTION: 840 m<sup>2</sup>



El proyecto se compone de una serie de volúmenes rectangulares que parecen flotar sobre un espejo de agua que los atraviesa en el área central, generando espacios interiores y exteriores en contacto permanente con dicho cuerpo de agua. Las líneas depuradas generan espacios diáfanos al interior del edificio, libre de columnas gracias al diseño del sistema constructivo que soporta la carga a través de sus ejes longitudinales.

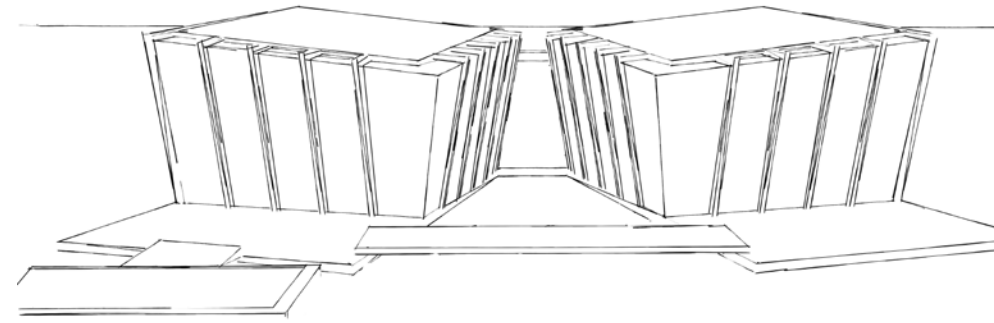
*The project consists of rectangular volumes that seem to float on a water mirror that crosses them in the central area, generating interior and exterior spaces in permanent contact with that body of water. The purified lines generate diaphanous spaces inside the building which is free of columns thanks to the design of the construction system that supports the load through its longitudinal axes.*

## HOTEL AL CIELO

TIPO DE PROYECTO / *PROJECT TYPE*: HOTEL BOUTIQUE WELLNESS CENTER

UBICACIÓN / *LOCATION*: BACALAR, QUINTANA ROO

CONSTRUCCIÓN / *CONSTRUCTION*: 17 416 m<sup>2</sup>



Situado sobre un terreno selvático de casi ocho hectáreas de extensión con salida a la laguna de Bacalar, el hotel se compone de 34 villas, cada una con alberca exclusiva y amenidades entre las que se contemplan restaurantes de autor, cava, *cigar bar*, spa, gimnasio, club de playa, temazcal, muelles... El proyecto nace a partir del diseño de un sistema que unifica estructura y forma, creando una arquitectura que permite al mismo tiempo conectarnos con el entorno y generar el confort óptimo y necesario para un hotel de estas características. Las fachadas y los techos acristalados permitirán experimentar sensaciones únicas aprovechando la exuberante belleza natural que lo rodea.

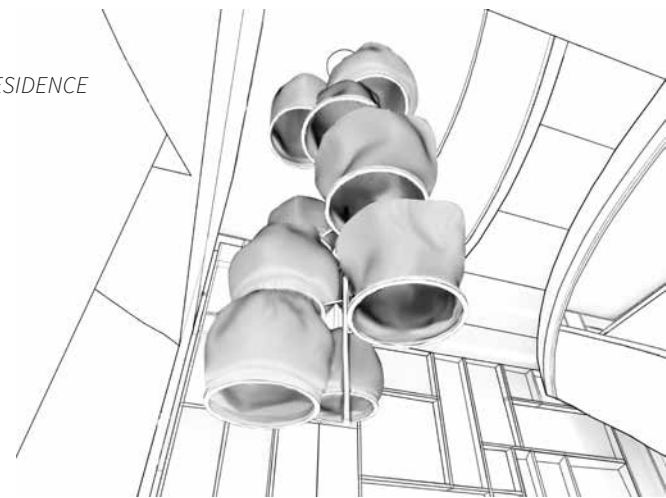
*Located on a jungle area of almost eight hectares with an exit to the Bacalar lagoon, the hotel is composed of 34 villas, each one with an exclusive pool, including amenities like author restaurants, wine cellar, cigar bar, spa, gym, beach club, temazcal, docks ... The project was born from the design of a system that unifies structure and form, creating an architecture that allows us to connect with the environment and generate the optimum and necessary comfort for a hotel of these characteristics. The facades and glazed ceilings will allow you to experience unique sensations taking advantage of the lush natural beauty that surrounds it.*

## MR·V

TIPO DE PROYECTO / *PROJECT TYPE*: RESIDENCIA FAMILIAR / *FAMILY RESIDENCE*

UBICACIÓN / *LOCATION*: VIDALTA, CIUDAD DE MÉXICO

CONSTRUCCIÓN / *CONSTRUCTION*: 426 m<sup>2</sup>



En este *Penthouse* ubicado dentro de un conjunto residencial, se diseñó desde la distribución arquitectónica hasta el último detalle del diseño de interiores, incorporando piezas únicas hechas especialmente para el proyecto. En el *lobby* de acceso y la zona de distribución central se ubicó una biblioteca que unifica visualmente los dos niveles, éstos se conectan a través de una escalera helicoidal a modo de escultura. La residencia cuenta con dos cocinas: una de servicio cerrada que alberga las zonas de limpieza y otra social abierta diseñada a detalle para disfrutar del arte culinario en compañía.

*Located within a residential complex, this Penthouse was designed from the architectural distribution to the last detail of the interior design, incorporating unique pieces made especially for the project. In the access lobby and the central distribution area a library was disposed that visually unifies the two levels, these are connected through a spiral staircase as a sculpture. The residence has two kitchens: one closed service that accommodate the cleaning areas and another open social designed in detail to enjoy culinary art in company.*

## ODA

TIPO DE PROYECTO / *PROJECT TYPE*: CONJUNTO RESIDENCIAL MULTI-FAMILIAR / *MULTI-FAMILY RESIDENCE COMPLEX*

UBICACIÓN / *LOCATION*: PACHUCA, HIDALGO

CONSTRUCCIÓN / *CONSTRUCTION*: 88 660 m<sup>2</sup>



Emplazado en un terreno de poco mas de 10 hectáreas, Oda es un proyecto que consta de alrededor de 1 000 departamentos distribuidos en torres de ocho niveles, derivados en siete tipologías diferentes, adaptándose así a las diferentes necesidades y características de las familias que los albergarán. El objetivo del proyecto es la creación de un conjunto residencial con un diseño excepcional que exalte la arquitectura y el arte, conectando las diferentes edificaciones a través de una arquitectura de paisaje que incluye espejos de agua, lagos, senderos, áreas recreativas y deportivas con el fin de elevar la calidad de vida de sus habitantes. El arte estará presente a través de diferentes obras especialmente curadas para el proyecto, tanto en las áreas comunes como en diferentes zonas exteriores integradas a la arquitectura de paisaje.

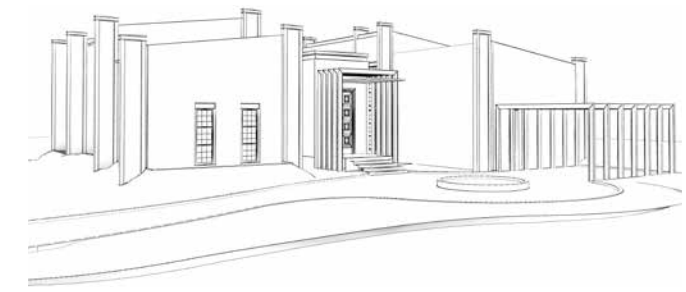
*Located on 10 hectares land, Oda is a project that consists of about 1,000 departments distributed in eight-level towers, derived in seven different typologies, and adapted to the different needs and characteristics of the families that will house them. The objective of the project is the creation of a residential complex with an exceptional design that exalts architecture and art by connecting the different buildings through a landscape architecture that includes water mirrors, lakes, trails, recreational and sports areas in order of raising the quality of life of its inhabitants. The art will be present through different works specially healed for the project, both in the common areas and in different outdoor areas integrated into the landscape architecture.*

## CHÂTEAU

TIPO DE PROYECTO / *PROJECT TYPE*: RESIDENCIA UNI-FAMILIAR / *SINGLE FAMILY RESIDENCE*

UBICACIÓN / *LOCATION*: SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO

CONSTRUCCIÓN / *CONSTRUCTION*: 860 m<sup>2</sup>



Ubicado dentro de un viñedo, este proyecto de residencia vacacional se encuentra rodeado de plantaciones de olivos, uva y lavanda. El planteamiento del diseño se basa en dos volúmenes, uno conteniendo las áreas sociales y otro las privadas. En el área central se dispuso una zona abierta que alberga jardines y un espejo de agua a modo de arroyo con cascadas que nace en la zona del acceso exterior y forma parte de la arquitectura de pasisaje, terminando en el otro extremo del predio junto a los espacios de terrazas y alberca para lograr una conexión visual. Una escalera helicoidal nos recibe detrás de *lobby*, generando el volumen que conecta y distribuye la circulación hacia las diferentes zonas de la casa. En el subsuelo se ubica una gran cava que albergará las botellas que producirá el viñedo de la propiedad.

*Located within a vineyard, this holiday residence project is surrounded by olive, grape and lavender plantations. The design approach is based on two areas, one containing the social areas and the other private. In the central one, there was an open area that houses gardens and a water mirror as a stream with waterfalls that is born in the area of the external access and is part of the landscape architecture ending at the bottom of the property next to the spaces of terraces and pool, thus generating a visual connection. A helical staircase receives us behind the lobby, generating the volume that connects and distributes the circulation to the different areas of the house. In the basement there is a large cellar that will house the bottles produced in the vineyard of the property.*

# ÍNDICE DE PROYECTOS

## PROJECT INDEX

### FONTANA BRAVA



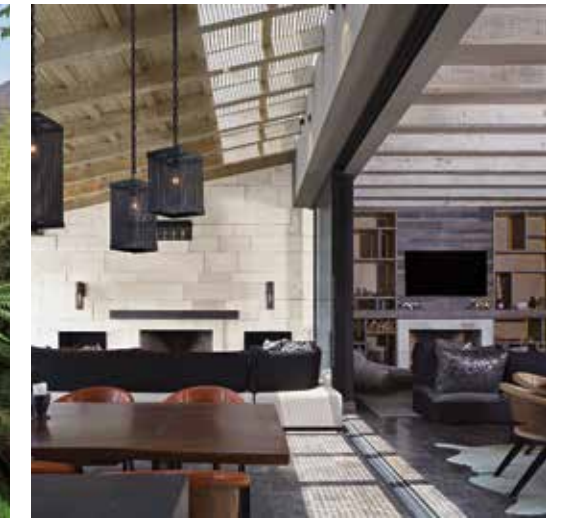
**TIPO DE PROYECTO:** DESARROLLO DE VIVIENDA  
**INTERVENCIÓN:** ARQUITECTURA Y PAISAJISMO  
**UBICACIÓN:** VALLE DE BRAVO, ESTADO DE MÉXICO  
**SUPERFICIE:** 6 000 m<sup>2</sup>  
**AÑO:** 2013  
**FOTOGRAFÍA:** HÉCTOR VELASCO FACIO Y JORGE ROMERO ORRANTIA

### BS HOUSE



**TIPO DE PROYECTO:** RESIDENCIAL  
**INTERVENCIÓN:** ARQUITECTURA Y PAISAJISMO  
**UBICACIÓN:** VALLE DE BRAVO, ESTADO DE MÉXICO  
**SUPERFICIE:** 580 m<sup>2</sup>  
**AÑO:** 2013  
**FOTOGRAFÍA:** HÉCTOR VELASCO FACIO Y JORGE ROMERO ORRANTIA

### CH HOUSE



**TIPO DE PROYECTO:** RESIDENCIAL  
**INTERVENCIÓN:** INTERIORISMO  
**UBICACIÓN:** VALLE DE BRAVO, ESTADO DE MÉXICO  
**SUPERFICIE:** 440 m<sup>2</sup>  
**AÑO:** 2019  
**FOTOGRAFÍA:** HÉCTOR VELASCO FACIO

### VALLEY HOUSE



**TIPO DE PROYECTO:** RESIDENCIAL  
**INTERVENCIÓN:** ARQUITECTURA, INTERIORISMO Y PAISAJISMO  
**UBICACIÓN:** VALLE SANTANA, VALLE DE BRAVO  
**SUPERFICIE:** 580 m<sup>2</sup>  
**AÑO:** 2018  
**FOTOGRAFÍA:** HÉCTOR VELASCO FACIO Y JOSÉ MARGALEFF

### RIVER HOUSE



**TIPO DE PROYECTO:** RESIDENCIAL  
**INTERVENCIÓN:** ARQUITECTURA, INTERIORISMO Y PAISAJISMO  
**UBICACIÓN:** AVÁNDARO, VALLE DE BRAVO  
**SUPERFICIE:** 1 200 m<sup>2</sup>  
**AÑO:** 2018  
**FOTOGRAFÍA:** HÉCTOR VELASCO FACIO Y JOSÉ MARGALEFF

### ARTHOUSE TULUM



**TIPO DE PROYECTO:** CONDO HOTEL  
**INTERVENCIÓN:** ARQUITECTURA, INTERIORISMO Y PAISAJISMO  
**UBICACIÓN:** TULUM, QUINTANA ROO  
**SUPERFICIE:** 2 120 m<sup>2</sup>  
**AÑO:** 2015  
**FOTOGRAFÍA:** HÉCTOR VELASCO FACIO Y CORTESÍA ARTHOUSE TULUM

## LS HOUSE



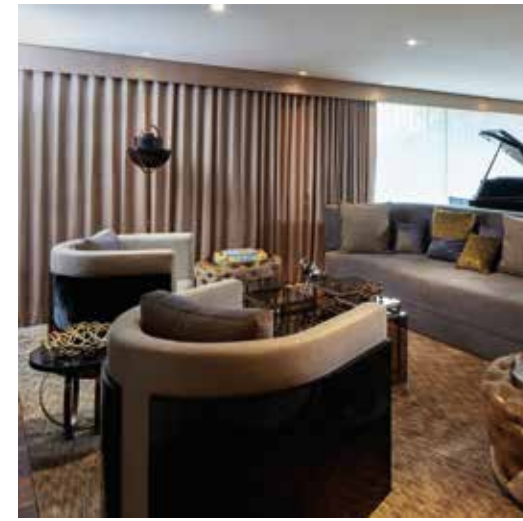
**TIPO DE PROYECTO:** RESIDENCIAL  
**INTERVENCIÓN:** ARQUITECTURA, INTERIORISMO Y PAISAJISMO  
**UBICACIÓN:** VALLE DE BRAVO, ESTADO DE MÉXICO  
**SUPERFICIE:** 800 m<sup>2</sup>  
**AÑO:** 2015-2016  
**FOTOGRAFÍA:** HÉCTOR VELASCO FACIO

## WALDEN HOUSE



**TIPO DE PROYECTO:** RESIDENCIAL  
**INTERVENCIÓN:** ARQUITECTURA, INTERIORISMO Y PAISAJISMO  
**UBICACIÓN:** VALLE DE BRAVO, ESTADO DE MÉXICO  
**SUPERFICIE:** 520 m<sup>2</sup>  
**AÑO:** 2015  
**FOTOGRAFÍA:** HÉCTOR VELASCO FACIO

## AB-V FLAT



**TIPO DE PROYECTO:** RESIDENCIAL  
**INTERVENCIÓN:** INTERIORISMO  
**UBICACIÓN:** POLANCO, CIUDAD DE MÉXICO  
**SUPERFICIE:** 360 m<sup>2</sup>  
**AÑO:** 2018  
**FOTOGRAFÍA:** HÉCTOR VELASCO FACIO

## BE GRAND



**TIPO DE PROYECTO:** RESIDENCIAL  
**INTERVENCIÓN:** INTERIORISMO  
**UBICACIÓN:** SAN ÁNGEL, CIUDAD DE MÉXICO  
**SUPERFICIE:** 120 m<sup>2</sup>  
**AÑO:** 2018  
**FOTOGRAFÍA:** JOSÉ MARGALEFF

## RANCHO JM



**TIPO DE PROYECTO:** RESIDENCIAL  
**INTERVENCIÓN:** INTERIORISMO, PAISAJISMO Y REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA  
**UBICACIÓN:** VALLE DE BRAVO, ESTADO DE MÉXICO  
**SUPERFICIE:** 918 m<sup>2</sup>  
**AÑO:** 2016  
**FOTOGRAFÍA:** HÉCTOR VELASCO FACIO

## BARCELATA



**TIPO DE PROYECTO:** EDIFICIO CORPORATIVO  
**INTERVENCIÓN:** ARQUITECTURA, INTERIORISMO Y PAISAJISMO  
**UBICACIÓN:** GUADALUPE INN, CIUDAD DE MÉXICO  
**SUPERFICIE:** 860 m<sup>2</sup>  
**AÑO:** 2019  
**FOTOGRAFÍA:** HÉCTOR VELASCO FACIO

## PENINSULA MIAMI



**TIPO DE PROYECTO:** RESIDENCIAL  
**INTERVENCIÓN:** INTERIORISMO Y REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA  
**UBICACIÓN:** MIAMI, FLORIDA  
**SUPERFICIE:** 308 m<sup>2</sup>  
**AÑO:** 2017  
**FOTOGRAFÍA:** MORIS MORENO

## MC HOUSE



**TIPO DE PROYECTO:** RESIDENCIAL  
**INTERVENCIÓN:** INTERIORISMO, PAISAJISMO Y REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA  
**UBICACIÓN:** AVÁNDARO, VALLE DE BRAVO  
**SUPERFICIE:** 729 m<sup>2</sup>  
**AÑO:** 2017  
**FOTOGRAFÍA:** HÉCTOR VELASCO FACIO

## TIARA



**TIPO DE PROYECTO:** RESIDENCIAL  
**INTERVENCIÓN:** INTERIORISMO Y REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA  
**UBICACIÓN:** TECAMACHALCO, ESTADO DE MÉXICO  
**SUPERFICIE:** 270 m<sup>2</sup>  
**AÑO:** 2018  
**FOTOGRAFÍA:** JOSÉ MARGALEFF

## DWM 2015



**TIPO DE PROYECTO:** SHOWROOM DE DISEÑO  
**UBICACIÓN:** CIUDAD DE MÉXICO  
**SUPERFICIE:** 200 m<sup>2</sup>  
**AÑO:** 2015  
**FOTOGRAFÍA:** SÓFOCLES HERNÁNDEZ QEPD

## DWM 2017



**TIPO DE PROYECTO:** EXPO DESIGN HOUSE  
**UBICACIÓN:** CIUDAD DE MÉXICO  
**SUPERFICIE:** 270 m<sup>2</sup>  
**AÑO:** 2017  
**FOTOGRAFÍA:** JOSÉ MARGALEFF



# EL EQUIPO

*THE TEAM*







Editado en agosto de 2019  
Impreso en China  
El cuidado de edición estuvo a cargo de  
AM Editores S.A. de C.V.

Edited in August 2019  
Printed in China  
Published by AM Editores S.A. de C.V.